

## 錫安教會 2016 年 7 月 10 日分享

第一章：水瓶星謎（2） 「錫安劍」之誕生（2）

第二章：總結感言

### 影片：主日回顧

上星期主日信息中，日華牧師開始一個新段落，就是繼 18 年前的第一個 Momentum 音樂動勢，錫安教會有著全音域詩歌的領受之後，



今年初，日華牧師再從神領受了第一個動勢的第二部分，就是於短時間內，研發出一個世上從未出現過，可以聽見全音域的耳機，並且於 2016 年 6 月 26 日，SingSongZion 十週年的主日當中，以第一代藍牙耳機作為送給教會弟兄姊妹的禮物。



接下來一連數星期的主日，日華牧師將會分享這個音樂動勢的第二部分信息。於第一篇信息中，日華牧師分享他研發出第一代藍牙耳機的見證。他分析這部藍牙耳機的音質，一開始，已經比煲了 500 小時的有線「錫安劍」更好。弟兄姊妹取得藍牙耳機後，仍需要煲機，500 小時後聲音就會非常優美。然而，有線「錫安劍」仍然有用，因為教會稍後會送贈各位一部機，使有線「錫安劍」的音質追得上藍牙耳機。

這裡亦要提醒大家，必須詳閱說明書。  
因為，藍牙耳機有內置 EQ，可以配合不同歌曲使用。



說明書亦有一些須知，是使用藍牙耳機時必須知道的，  
例如：曾有肢體反映，藍牙耳機比有線耳機細聲，  
但藍牙耳機必定比有線耳機大聲，  
而導致耳機細聲的原因，只是使用者沒有詳閱說明書，  
不知道藍牙耳機本身是可以調較音量大小。

此外，當大家取得藍牙耳機後，由於音質較有線「錫安劍」優勝得多，  
所以弟兄姊妹已經不用再外出試劍。

整個製作耳機的故事由 2016 年 2 月開始。  
事實上，日華牧師一直尋找有著聚會同在感和臨在感、能夠帶出神同在的音樂。  
因為大祭司進入至聖所前，一定要敬拜讚美，就是以金香爐對比的，  
並且，大祭司的祭司袍，有著肩膊石，代表權柄和讚美。



18年前，神的第一個動勢，讓日華牧師領受而製作出全音域詩歌，但是，雖然得到創作詩歌及錄製詩歌的方法，卻沒有任何器械可以播放出來。

事實上，當我們去品評耳機的時候，首先會留意耳機是否可以播出超低至超高的音樂。



之後就會留意樂器是否齊全，並且是否每一件樂器的聲音都清楚，甚至優美，以及有著自己的音色。



當每一件樂器都有著自己的音色，就會製造出空間感。再下一步，就是尋找現場感。



今年 2 月 21 日，日華牧師購買了一個鈦晶膜耳機，一聽便覺得非常震撼，他竟聽見未有其他耳機可以播出的全音域，雖然，這部耳機的其他部分仍有待改善，但這個單元卻有著重要潛質。

其後 3 月 1 日，於校對主日期間，日華牧師通知了資料員，於 3 月 3 日訂了五部耳機，送給對音樂有認識的弟兄，決定作一些改良後，就推介給弟兄姊妹，這就是有線「錫安劍」。3 月 7 日，相關弟兄就北上到耳機廠訂購二千四百套「錫安劍」，而當天的《栽在溪水旁》剛好談及聚會的音色，這便成為印證。

其後，3 月 14 日圓周率日，當天是錄影主日信息的時間，當時，Vessel 帶了一部價值約六千元的耳機和耳擴套裝。日華牧師聽了之後，仍然覺得鈦晶膜耳機更好聲，但其他人卻無法分辨出來，這是由於貴價耳機的其他部分，包括插頭、線材等都較鈦晶膜耳機優勝。

因此，為了讓其他人能夠聽出來，日華牧師於家中找出一部價值人民幣 29 元的藍牙 4.1 耳機，再配上鈦晶膜單元，解決了線材與插頭的問題，Vessel 試完之後，終於聽見當中的分別，及後隨即賣掉自己的器材。



因此，日華牧師亦開始尋找改善這個鈦晶膜單元的方法，先是於兩星期內，查閱所有耳機音響技術的資料，接著就花一星期改善當中的技術，就是要創造出人們未曾聽過，有著優美音色的耳機。

到了 3 月 20 日春分，剛好日華牧師、資料員及 Vessel 相約到半島酒店吃飯，話題亦圍繞著這個 29 元，配合鈦晶膜單元的藍牙耳機。當天亦決定，要做一個藍牙耳機送給弟兄姊妹作為禮物。

3月21日，日華牧師與五位懂得電子工程的弟兄展開第一次會議，開始兩個月的研發耳機過程，就是以現有可以購買的材料，配對出一個最好聲的耳機。



過程中，日華牧師亦決定最終會製造三代有線耳機及三代無線耳機。

	1st	2nd	3rd
<b>有線版</b>	 22.5% ✓	 60%	 100%
<b>藍牙版</b>	 50% ✓	 70%	 100%

於總結感言部分，日華牧師分享，我們現時手上的藍牙耳機，是一份超現實的禮物，因有線「錫安劍」，已經可以打敗外面的耳機，但藍牙耳機的音色還更勝一籌，這是不可能發生的事情。但值得留意，市面上的耳擴，其實無法令音色還原，

雖然音量增大了，但失真率亦會增加，越大聲就越是失真。  
這是由於日華牧師 30 多年間，處理聚會音響時的經驗。



現時，神所給予我們的禮物，是一個不可能存在的禮物，  
外面眾多的耳機，越是貴價，就必定要聽指定的歌，否則必然會出現瑕疵。  
尤其是用了耳擴的耳機，越是貴價耳機，就越要用耳擴，就越需要聽指定的歌曲，  
否則，用來播其他歌曲的時候，就越多瑕疵出現。

可是，錫安藍牙耳機，卻可以播放所有錫安新歌，仍然是優美無瑕。  
因此，大家可以用「藍牙錫安劍」，向音樂發燒友朋友作一個實驗，  
就是以藍牙耳機，將教會指定的試機歌播放一次，  
然後用同一部播放器，以音樂發燒友的耳機再播一次，  
他們就可以即時分出高下。

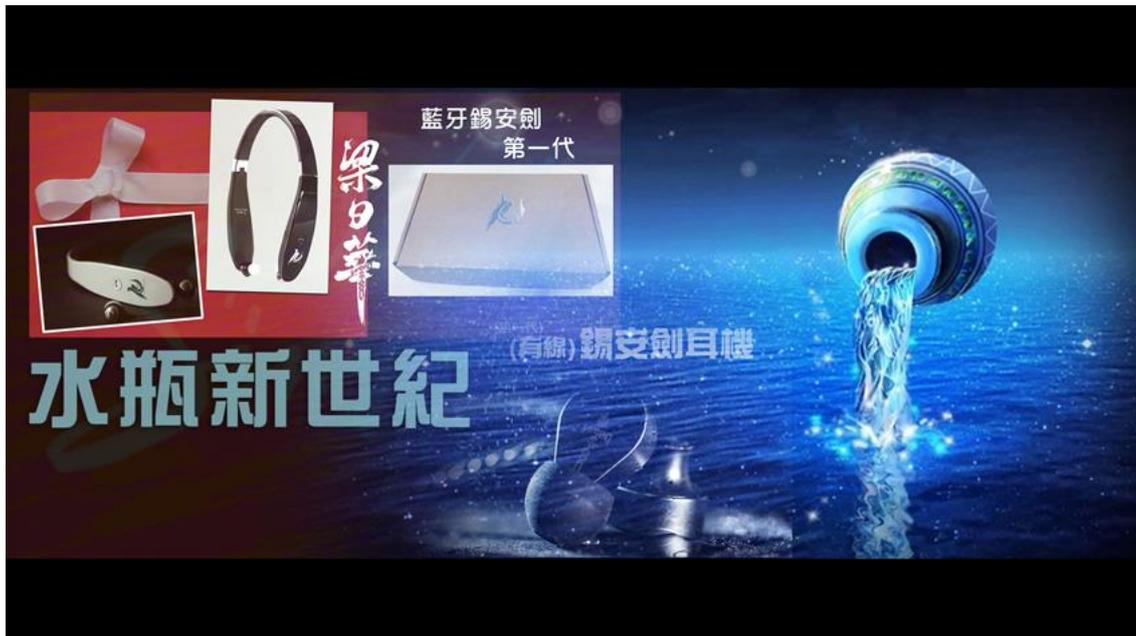


要留意：讓音樂發燒友以自己的耳機聽一次錫安新歌，是重要的步驟，  
如此，他們才能夠即時比較藍牙耳機與自己耳機兩者的分別。

須知道，在他們概念中，有線耳機於設計上是比藍牙耳機優勝，  
因此，這是一場越級挑戰。

但是，當比試完了，他們就會知道自己被欺騙了很多年，  
那麼，你就可以借此機會，與他們分享神對錫安教會的帶領。

今星期，日華牧師將會分享「水瓶新世紀與錫安劍第二篇」。



第一章：水瓶星謎 (2)「錫安劍」之誕生 (2)

於是乎在兩個月裡，我們做回最原始的事，  
 就是找到指定的藍牙廠，選自已所喜歡用的耳殼、調音綿，  
 用我們指定的方法製造耳機。  
 因為這個組合是最快、最簡單以及最方便的。



但那時候，我們已訂了第一代的有線耳機時，  
 我原先是沒有打算做一個耳機的，但是，我沒想過，耳機界是那麼差勁。

開始的時候，我認為全世界必定會有更好的耳機！  
 起初，我覺得他們最少也有少許的頭腦，但沒想過他們如此笨拙！  
 或許我看《聖經》比他們看電視多吧。

因此，當我稍為一看，不禁想：

「怎麼搞的，哪會這麼笨？你們明明捉到鹿，卻不懂得脫角，任牠逃走！怎會如此！」

並且，他們那些所謂的單元、喇叭，簡直是不堪入耳！

五十年前，他們已放棄了對音響、音色的貢獻，現在卻只講求噓頭。

在過程中，亦有其他的肢體把一些優質的耳塞給我試聽了，

當我聽後，感到嘩然，怎會如此差勁呢？

千萬不要以為現時我們所用的方法是很昂貴，

簡單來說，我們所說的鈦金屬喇叭，只是數元一顆而已！

而適合鈦金屬喇叭播放的外殼，僅大約二元一個左右，就是如此廉價。



所以，你們便能想像，當時我一面尋找物料，一面試耳機時，

我有試昂貴的，數十元的耳殼我也試過，

昂貴的線、便宜的線我都試了，插頭等東西我亦都試了，

由此我才知道，現在市面，他們只是賣弄噓頭，

他們根本就已經完全放棄音質。

### 影片：使用耳擴只會使音色劣化

假如對耳機音色有高要求的弟兄姊妹，都知道市面上有一種產品，聲稱可以令耳機音色更佳，但其實只是令耳機音量增加。

這產品就是耳機擴音機，或簡稱耳擴，相信大家對此都略有所聞。



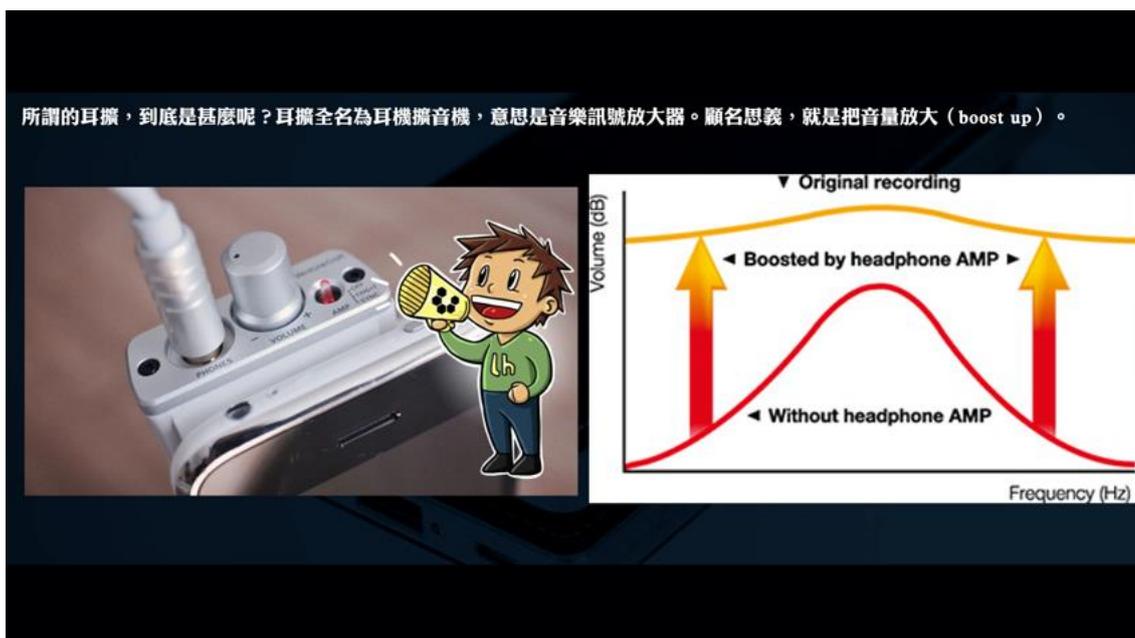
所謂的耳擴，到底是甚麼呢？

耳擴全名為耳機擴音機，意思是音樂訊號放大器，顧名思義，就是把音量放大（boost up）。

其實世上所有音樂播放器，都必定內置了擴音部份，因為擴音部份是聲音輸出的必經階段，一如任何音響都會有擴音機，任何一部智能手機都有內置耳擴，否則耳機插孔就無法輸出聲音。

其實現時很多智能手機都有不錯的音質，如 iPhone 及 iPod Touch，已配備著良好的音響零件，如優質數碼 / 模擬（D/A）轉換，只是智能手機太小巧，不能儲備大量電源，加上手機功能繁多，每項功能都需要用電，同一份電源要應付眾多需求，所以，其內置耳擴的輸出功率（power output），就難以應付不同功率的耳機。

須知道，耳擴是把音頻訊號放大，但除了音頻訊號外，電子零件本身亦有很多雜訊，耳擴也會將它們一併放大，雖然音量增強了，卻不代表音質更好。



其實最佳音色，必然是播放器在無負載狀態，即是在沒有連接任何東西下，量度出來的參數才是最好的。

任何外加東西，都只會將音質劣化，因為任何電子零件，包括耳擴都有雜訊干擾，即使只是通過耳機導線都會造成失真。

耳擴可加大音量，但耳擴本身的雜訊亦隨之而增強，

質素好的耳擴，可以把雜訊干擾減至最低，  
但另一方面，卻無法消除擴大訊號後的失真情況。

然而，日華牧師指出，一般市面上的大功率耳機，  
假如手機不夠能量推動，而要使用耳擴的話，  
必然會令音色進一步劣化、失真，甚至造成聲色扭曲。

因為你手機上的數碼錫安新歌檔案所蘊藏的音樂，  
由手機輸送至耳機的單元喇叭播放出來，  
當中是經過不同的轉化程序和傳輸媒介，而每一種轉化和傳輸媒介，  
都無可避免地，令音樂檔案中的原有音色出現耗損，  
從而令最終由耳機播出的音色變差。  
而每一次耗損，都不可能用任何方式還原，  
所以，假如想保持原音，原則上就是將轉化和傳輸媒介減至最少，越少越好。

就以我們使用的 iPhone 和有線「錫安劍」為例，  
當中經過以下五個轉化和傳輸媒介：

- 一、iPhone 將數碼音樂檔案解碼，轉化為模擬音樂的訊號；
- 二、iPhone 內的擴音機，將模擬音樂訊號放大；
- 三、經過 iPhone 內置導線，將音樂訊號傳送至 iPhone 耳機插頭；
- 四、音樂訊號由 iPhone 插頭，傳送至「錫安劍」插頭；
- 五、由「錫安劍」插頭經過導線，傳送至耳機的喇叭單元，就會播出接收到的聲音訊號。

然而，每一次任何形式的轉化和傳輸，都會令檔案中的原音細節損失，  
所以，如果使用 iPhone 內置擴音機無法輸出足夠音量的耳機，  
而需要使用耳擴的話，就意味著過程中再增加數個以上的轉化和傳輸媒介，  
例如：iPhone 的耳機插頭，至耳擴插頭、耳擴內部將音樂放大，同時把雜訊增強、  
再由耳擴輸出的插頭，把音樂訊號傳送到耳機。

甚至，耳擴並非單純地把音樂訊號放大，  
而是必定會在高中低音的平衡上作出調整，  
但這種調整 EQ 的舉動，又會再一次把音色劣化。

可能你會有疑問，既然使用耳擴會使音色劣化，  
為何耳機生產商仍然會選用耳擴呢？  
為何又能夠欺騙普羅大眾，甚至是對音色有要求的發燒友呢？

過去 31 年，世上仍未有「錫安劍」這一種全音域耳機前，  
日華牧師早已在錫安教會的每一次主日聚會中，

使用最不合乎經濟效益的方法，  
將大功率的喇叭，加上大功率的擴音機，  
刻意把整體音量合理地增大，再調整 EQ，把部分音量過大的訊號降低。  
如此，就可以模擬類似全音域的感覺，  
令人感覺是所有音域都平均地發聲，卻不是真正做到全音域的效果。

所以，這就是為何日華牧師一眼就能看穿，  
那些推出大功率耳機再配合耳擴使用的商家的真正意圖，  
他們所做的，就如同日華牧師在過去 31 年間，  
由第一次主日聚會開始採用的做法。

在每一次主日聚會中，音響所做的，就是以相同方法，  
藉著推大音量並調節 EQ，模擬全音域的感覺。  
而耳擴的發明，亦只是為了掩飾他們的耳機無法做到全音域的真相。  
這就是為何使用耳擴，明明只會令音色變差，  
卻又能夠成功欺騙普羅大眾成為羊牯，  
因為這會使人誤以為耳機的音域變得廣闊了。  
目的就是彌補他們所製造出來，無法播放全音域的喇叭在音域上的殘缺，  
而為了彌補這個缺陷，商家就把成本推到消費者身上。  
但即使買了大功率耳機加上耳擴，充其量也只是極大程度地犧牲了原音音色，  
換來的，亦只是令音量平均地變大，而不是變成全音域。

所以，按日華牧師的解釋，  
如果耳機需要使用大功率的音樂訊號，才可以正常播放，  
所播出來的音色必定已經多了幾重劣質化的步驟，  
不可能如同耳擴商家們所宣傳，可以把音色提升。  
耳擴所能夠做到的，極其量只是把音量提高，  
令手機可以正常播放音樂到大功率的耳機上而已。

所以，這就是為何在 626「聲嚶十週年」主日聚會前，  
你們得到的第一代無線藍牙「錫安劍」耳機，  
音色會比你們已經使用了一個多月的第一代有線「錫安劍」優勝這麼多了。  
因為無線「錫安劍」，減少了多重的傳輸媒介，  
並且所減少的部分，都是會令音樂訊號嚴重耗損的地方，  
即以上提及的五個轉化程序中，減去第三和第四點，  
從而令藍牙「錫安劍」可以擁有如此優質的音色和原音。

到了 3 月 22 日星期二的時候，我們記起一件事，  
這就是 Rick Joyner 曾經分享過，在 1990 年曾說過的一個預言，

裡面是說到「New Sound」。那是說一種新的音質、新的音域。

而事實上，當中最有趣的，就是在預言當中，他說看見一個像是喇叭擴音機的東西，但卻是沒有接線的。但當他說這預言的時候，世上還是沒有藍牙系統的，但我們現在就是做這種事情，這是多麼特別。

### 影片：1990 年先知 James Ryle 所看見三個印證錫安新歌和「錫安劍」的異夢

今篇主日信息中，日華牧師分享到，

1991 年，先知 Rick Joyner 曾於自己出版的雜誌 *Prophetic Bulletin* 上，引述一位先知 James Ryle 的異夢。

異夢中，神讓他看見一個披頭四所用、沒有插線的擴音機，正好吻合 1998 年，神給予日華牧師第一個音樂動勢 —— 錫安新歌。並且上星期派發給大家的第一代無線藍牙「錫安劍」耳機，正好對應預言中「沒有插線的擴音機」。

原來 1990 年 8 月，神給了 James Ryle 三個異夢，異夢名為「The Sons of Thunder」，意思是「雷聲的兒子」。

這名字對今天的錫安教會而言，竟然亦是一個共同信息。

「雷聲的兒子」與上年分享的「天馬座行動」，有關宙斯以閃電火打敗時間之神的神話，豈不有著明顯的關連嗎？



這個異夢，日華牧師早於 1991 年 9 月 29 日所分享的主日信息，  
「加拉太書（184）加 2:14-21 約書亞世代（12）葡萄」，已分享了。



### 主日片段：

譬如好像……當你看……

譬如，為甚麼在我們的領詩中……

誰覺得我們這兩年的領詩突破得很快？

啊！別人也覺得啊！

我想讓你知道，原因是甚麼呢？

這是我們的一個異象！

從開始教會時，神已經給了（mark）兩個基本的異象：

我們的主日信息和領詩。

這也是一直以來，我和展鳴不斷研究的：

「究竟在領詩中，我們可以到達一個怎樣的程度呢？」

誰知道現在，當展鳴一唱詩的時候，

有些人在聚會中，單是聽他唱歌，已經感動得哭了，

誰知道的？誰知道？是的！是真的有這件事！你知道嗎？

為甚麼能到達這樣的程度呢？

又不見你於計程車裡聽著流行曲會哭？

為甚麼會有這樣的現象呢？

為甚麼不見在每個星期一的早上，

學生們唱校歌的時候會哭？

你看不到他們會哭。

我想讓你知道，是有一些很獨特的事情正在發生、醞釀，而且將會發生。那是甚麼呢？其實，關於這方面……我今天帶了一本書，其實這份是雜誌，叫做 *Morning Star*，是 Paul Cain 他們出版的一份雜誌。最新的內容是：他看到有一個異象，很印證我們在音樂事奉上的突破。誰想知道？那就是我們教會的「葡萄」，你知道嗎？我們教會，是不是現在這樣就算了？啊！我們只是在吃別人的「葡萄」，我們還有我們自己的「葡萄」，到主回來時，我們就能僅僅到達這最無法改善，但又是最好的一個領域。

那就是在我們人生當中，神所給予我們的使命，在音樂上也一樣。原來很簡單，這是一個異象，是怎樣的呢？

他作了三個夢，這三個夢的第一個，他看到一個用貨櫃車拖著走的講台，是用貨櫃車改裝而成的，上面有兩個吉他，是木吉他，但卻被裝飾得和電吉他一樣，是那個人沒見過的。



原來神告訴他，將會有一種新的歌、新的詩歌、新的領導方式，在這時代爆發、誕生。在這裡值得一提的是，誰記得早前 Paul Cain 的事件？Paul Cain 來到香港，留下了一個預言，藉著 John White 留下了一個很特別的預言，是值得你們一聽的。

當中講到，他不知道香港的復興是何時開始，但是他知道一定會來，而且裡面有一條幼小的河流會慢慢延伸而擴大，但有一條敵擋的河流，會在香港攻擊這條幼嫩的河流。這個是 John White 上一次留下，出版的一份雜誌，在 91 年 2 月出版的，值得讓你們知道。

因為現在香港，我現在說的預言，香港一樣在發生的！你知道嗎？

好，另外他說這個……先說回吉他。

今時今日的復興是世界性的，

你不要想著這只是美國的預言，

這個時代的復興是不同於上一代的！

上一代神是用一個人，但現在神是用整個世代的人，

每一個城市祂都會選擇一些教會，或者甚至一間（教會）來作這件事情。

原來最近他們看見的異像，就是說，這電吉他代表了一種新的音樂、

一種新的領域、一種新的領詩，是很吸引人，

甚至連外邦人也說：「哇！很利害！」你知道嗎？

接著他看見第二個異夢，就是他看見他在教會的後台，

一隻手拿著電線，一看之下原來是甚麼電線呢？

就是 **Beatles**（披頭四）的擴音機，

就是 **Beatles**（披頭四）一直在演唱中用的那個擴音機，

在夢中的意思是甚麼呢？在夢中，神跟他說話，

這個就是代表了 **Beatles**（披頭四）那種音樂，那種震撼力，

那種讓整個世代聽新的音樂、一種新的拍子、一種新的聲音，而風靡整個世代。

神說：「這種恩膏以前在 **Beatles**（披頭四）那裡，未來將會在神的家裡面。」

這幾年神帶領我們教會所行的，就是尋找這個葡萄，就是神所講這種的程度。

他說到一個階段，光是領詩（程序），人就會 **Slain in Power**（被聖靈擊倒）了，

你知道嗎？這種音樂會到這樣的程度。

對了！身為一間教會，我想讓你知道，每一間教會也需要有這些葡萄。

如果一間教會經常說：「等復興」、「等復興」，只有「講」，

對她來說只是一個夢想而已，不是真實存在，你一定要知道如何拿到。

日華牧師在這篇 25 年前的主日信息中，

已經提到音樂是神給予教會的葡萄，即給予約書亞世代進入迦南美地的食物。

而葡萄是代表神賜予酒的恩膏，是非常激烈且令人完全陶醉其中。



正好於今天，神藉著日華牧師所研發的「錫安劍」耳機，  
可以還原並重播錫安新歌所隱藏的恩膏，令聽者完全陶醉在完美的音色中。

但是早於 1987 年 4 月 5 日，即 29 年前，日華牧師所分享的「聖靈第四篇」信息內容，  
已經提到牧師非常重視主日聚會所用的音響的音色



### 主日片段：

你發現這裡的設計，尖音是不可以出來的，很低沉的聲音才可以出來，  
所以講道是很適合的，尖音是不成的，  
譬如方言禱告、聽聖詩，都不會阻礙外面的，  
並且外面的嘈雜聲音也不會吵到你們，你們可以靈修、安靜，去思想。

James Ryle 的異夢共有三個，以下是比較詳盡的文字版內容：

第一個夢，他看見一輛平板拖車拖著一個舞台的幕，  
並停泊在一個遊樂場，準備開始一場演唱會。  
幕後有兩個人手握著歌譜，非常興奮地說：  
「一會兒當會眾聽見我們所奏的音樂時，  
就會如同披頭四奏起音樂時一樣興奮！」  
之後，他看見聽這音樂的群眾變為一個像湖的水泉。

這豈不是預表著現今這個全音域「錫安劍」耳機的音樂動勢，  
正是以天上的水瓶座和波江座為代表，傾出活水和發出眾水的聲音嗎！？

第二個夢，這位先知夢見自己在一間教會內，右邊有一間放器材的房間，  
房內有一個擴音機，沒有插電，前面寫著「披頭四的擴音機」，而這擴音機已經擱置了很久。  
但他知道，當這擴音機一開動，所有群眾就會合而為一。  
隨後他看見一位美麗的女士唱詩歌，她的歌聲就好像風吹進麥田一般，  
所有聽見這歌聲的人，都被聖靈擊倒並悔改信主。

這豈不對應了剛過去的 626 主日聚會，派發到各位手上的藍牙「錫安劍」，  
即一個不用接線的無線耳機嗎？  
不就像預言所說，是一個沒有接線並用來發聲的擴音機？

此外，他看見一位女士在唱歌及領人歸主，  
正好對比新婦所做的，就是透過詩歌帶起一個大復興。  
而這種新的教會音樂，對世界所帶來的震撼，  
將會如同當年英國四人組合樂隊「披頭四」一般，風靡全世界的年青人。



第三個夢，這間有著擴音機的大教會裡，  
他看見一個人在台上獨自彈琴唱歌敬拜神，並且因感動而流著淚。  
同時，這位敬拜者正在撰寫詩歌，  
當先知在夢中用即影即有相機拍下這情景時，  
他看見相中的敬拜者身上散發著金色的光芒。

這豈不就是神給予日華牧師的第一個音樂動勢，使錫安教會可以在過去 18 年，每星期創作新歌，及用作敬拜讚美神嗎？

並且，同一時間，James Ryle 另一隻手上出現了一卷書卷，正如《啟示錄》中主耶穌打開手上的七印書卷，書卷原來是一封信，寫著：

「神會在街頭釋放一批敬拜軍隊的戰士，他們名為雷聲之子，他們會帶來見證主耶穌基督的敬拜讚美，並且使很多人來到神的面前。」

可惜的是，先知 James Ryle 早於上年 2015 年 11 月 21 日離世，並不能在地上親眼看見自己接收的這個預言，已經應驗在錫安教會身上。



以下就是 1990 年 11 月，先知 James Ryle 分享這個異象的錄音。然而，錄音內容中，竟然隱含了一些共同信息，是印證日華牧師被神帶領而發起的「錫安劍」動勢。



**預言片段：**

And what I am going to tell you right now is three separate dreams that the Lord gave me over a period of several months.

我將會和大家分享三個不同的異象，是神在數個月間給我的。

And I say that upfront because I want you to realise that what you're about to hear is not the fruit of zealous immaturity.

我提到這點，是希望大家了解你們將要聽到的異象不是來自幼稚的熱心。

This is something that has been thought out it's been prayed over, it's been examined it's been investigated, scrutinised and laid before the Lord and shared with others who are certainly more esteemed than I am in these types of seeings. And it has to this point stood the test.

而是經過深思熟慮，經過禱告、經過驗證，經過查考和仔細檢測，是能夠擺在神面前的，我亦曾與一些接收這類異象上比我更優越的人分享過，在所有的驗證面前都站立得住。

And so I am confident in saying this much that the Lord, to a degree, has appointed me as a lookout and has shown me some things and I want to show you and tell you what He showed me.

所以我相信神某程度上認可了我作為守望者，讓我把祂給我的異象告訴大家。

The first thing was in the summer of 1989, I had a dream and in this dream I saw a flatbed truck that was being used as a stage.

首先在 1989 年夏季，我做了個異夢，夢中我看到一輛平板拖車，用來作舞台。

It was like a big semi trailer and it was being used as a stage in what looked like a fairground or a public park or an open space arena, open door, open area arena.

就像貨車的大型拖架改裝成舞台，似乎位於遊樂場或公園，或一些開放空間或室外平台。

and there was a huge blue curtain behind this on the backdrop of this stage, there were microphones and sitting on this stage were two blue guitars, electric blue.

舞台背後有一幅巨大的藍色布幕，那裡有些麥克風，舞台上兩枝藍色結他，是電藍色的。

I mean, they were like a blue I've never seen very very electric, very eye-catching and that's what caught my eye, that's why I remember it.

我意思是那種藍色是我從未見過的，好像電流一般的藍色，非常觸目，那種藍色吸引了我的目光，所以非常深刻。

I looked at those guitars and I thought, 'Who would do that to a guitar?'

我望向結他，思想是誰把結他塗上這種顏色？

And then I realised that it wasn't painted, it was actually the color of the wood which was even more astonishing to me, because I wondered how did they get such a rich, vibrant blue into a piece of wood?

隨後我意識到不是塗上去的，是木塊本身的顏色，這卻更令我詫異，他們是怎樣找到這種豐富和充滿動感的藍色木塊？

And so I'm drawn towards this stage and I'm sitting there looking at these two guitars just sitting there.

所以我被這個舞台吸引了，我就坐在那裡看著那兩枝結他。

and the two musicians come out from behind the curtain and they have a piece of sheet music in their hand and they're very excited as they're looking at the sheet music and nudging one another and pointing to notes.

隨後兩位樂手從布幕後面出來，手裡拿著樂譜，他們看著樂譜時非常興奮，彼此輕推，指著那些音符。

and in the dream I was able to look over their shoulder and see the music and though I can't read music, I could tell by looking at that, that it was a new song.

異夢中我可以越過他們的肩膀看到音符，雖然我不懂音樂，但看著我就知道那是一首新歌。

I could tell that they were excited, because they had discovered a new sound, a new kind of music.

我知道他們興奮是因為發現了一種新的聲音、一種新的音樂。

And I remember in the dream thinking to myself.

我還記得在異夢中我心裡說。

'Wow! This is new, like the Beatles music was new'

「哇！這是嶄新的，就如披頭四的音樂是嶄新的！」

或許大家有所不知，披頭四在台上所用的擴音機，在歷史上有著甚麼意義呢？

原來台上所用的監聽器 Monitor，就是由披頭四所發明。



相信很多錫安教會的肢體，因為參與過錫安音樂學院的音樂班，並且每星期在家聚中參與夾 Band，使用台上的音響，都會知道現代的現場音樂，會把台上樂手和歌手使用的喇叭稱為 Monitor，將監聽器和觀眾所聽的喇叭分開。



但是，原來披頭四樂隊出現前，是沒有所謂的台上 Monitor，在披頭四之前的年代，音樂會的觀眾和台上的樂手，一般都是聽同一套喇叭所播出的音樂，樂手亦是依賴觀眾所聽的同一套喇叭。



但披頭四樂隊在 1965 年 8 月 15 日的美國紐約市 Shea 大球場，舉行人類史上第一次大球場演唱會時，全場有超過 55000 名觀眾，由於當時未發明台上監聽器，全場觀眾包括台上樂手，都是聽台上大喇叭所播出的音樂。

但披頭四樂隊在1965年8月15日的美國紐約市Shea大球場，舉行人類史上第一次大球場演唱會時，全場有超過55000名觀眾，由於當時未發明台上監聽器，全場觀眾包括台上樂手，都是聽台上大喇叭所播出的音樂。

### The Beatles at Shea Stadium

From Wikipedia, the free encyclopedia

The *Beatles at Shea Stadium* is a fifty-minute-long documentary of The Beatles' August 15, 1965, concert at Shea Stadium in New York City, the highlight of the group's 1965 tour. The documentary was produced by Ed Sullivan (under his Sullivan Productions, Inc. banner), NEMS Enterprises Ltd. (which owns the 1965 copyright), and the Beatles company Subafilms Ltd. The project, placed under the direction of manager of production operations M. Clay Adams, was filmed by a large crew led by cinematographer Andrew Laszlo. Fourteen cameras were used to capture the euphoria and mass hysteria that was Beatlemania in America in 1965. The documentary first aired on BBC1 on March 1, 1966,<sup>[1]</sup> in West Germany, it aired on August 2, 1966.<sup>[2]</sup> It aired in the United States on ABC on January 10, 1967.<sup>[3][4]</sup>



**Produced by** Ed Sullivan Productions  
NEMS Enterprises  
Subafilms

**Starring** John Lennon  
Paul McCartney  
George Harrison  
Ringo Starr  
Ed Sullivan

**Music by** The Beatles

**Release dates** March 1, 1966 (BBC Television)<sup>[1]</sup>

**Running time** 50 min.

**Language** English



- Contents** [hide]
- 1 History
- 2 Set list
- 3 Legacy
- 4 References
- 5 Sources
- 6 External links

#### History [edit]

The film captures not only the concert, the attendance of which was 55,600,<sup>[5]</sup> the largest Beatles concert up to that time, but also the events leading up to the concert, including the Beatles'

但現場 55000 名歌迷實在太瘋狂，不停此起彼落地大聲尖叫，由開始到結束，全場竟然完全沒有人聽得見音樂聲，連台上的披頭四，都完全聽不見自己在彈甚麼和唱甚麼。

自此之後，所有音樂會都會在台上放一套樂手專用的監聽器喇叭，再以監聽器喇叭接收的聲音，傳到另一組擴音機播放給現場觀眾，從此，觀眾都能夠聽見樂手在台上聽見的音色。

自此之後，所有音樂會都會在台上放一套樂手專用的監聽器喇叭，再以監聽器喇叭接收的聲音，傳到另一組擴音機播放給現場觀眾，從此，觀眾都能夠聽見樂手在台上聽見的音色。



這就是台上樂手的原音了，而能夠史無前例地播放出全音域原音的，正是「錫安劍」耳機，因為這就是異象所說的 New Sound。

現在，讓我們再回到 James Ryle 的異夢內容。

### 預言片段：

And as I said that to myself I had this picture of people suddenly just being arrested stopped right in their tracks as this song was being played because it was such a new gripping sound.

當我對自己說這話的時候，我看到一幅圖片，人群突然被吸引了，當樂曲奏起時，他們就停了下來，只因這種新的聲音多麼的扣人心弦。

And I remember thinking as I backed off of this stage, I can't wait until they play this.

我離開舞台時心裡想：我急不及待要聽他們彈奏。

And when I woke up from that I started writing it down.

我醒來後就立刻記錄下來。

What the Lord impressed me with was this I am preparing to release praise in the streets.

神給我的感動如下：我準備釋放敬拜讚美到街上。

That was the mobility of the platform, the stage. This is not something that's gonna be fixed this is something that's gonna be mobile, this is something that's going into the streets.

那將會是一種流動的平台、舞台，不會局限於固定地方，而是流動的平台，能夠進入大街小巷。

This is something that's going into the parks, into the bars, into the highways and the byways.

能夠進入公園、酒吧、高速公路、偏僻小路。

out among them, in the midst of a crooked and perverse nation, this is something that's gonna be mobile.

在彎曲悖謬的國家中出現這流動的東西。

非常有趣地，先知 James Ryle 分享這預言時，

特別提到這一種新音樂，並不會出現在固定的地點，而是一個流動的平台。

這豈不正是現今，使用手機和無線「錫安劍」耳機的一個全新全音域錫安新歌動勢嗎？



這一個復興，並不是固定地在一個敬拜讚美的聚會地點出現，亦不是在一所教會建築物內出現，而是由一班使用手提電話，就是預言中原文所使用的字眼「Mobile」，並同樣是不用插線的無線藍牙「錫安劍」耳機，將帶來的復興？

#### 預言片段：

I am preparing to release praise in the streets. It will be a new sound that will turn the heads and touch the hearts of those who hear it bringing revelation of the salvation of the Lord to those who are in darkness and in distress.

我準備把敬拜讚美釋放到街上，它將會是一種新的聲音，叫聽到的人回轉，觸摸他們的內心，為活在黑暗和壓制中的人帶來神的救恩。

I didn't think much about that, to be perfectly honest with you, because that was coming in the flow of many dreams that were very profuse in my life during that period. And so I filed it away.

坦白說，我沒有想太多，因為當時我有著眾多異夢，這是其中之一，當時是我生命中有著最豐盛異夢的時段，所以我把它擱在一邊。

But a couple of months later something happened that brought that right back up to the hot files.

但幾個月後，有些事情發生，使它再度成了我的熱門檔案。

And what happened was this, I had another dream.

就是我得著了另一個異夢。

And in this dream I was in a church. And I was in the, it was like a stage area, and off of the stage was an equipment room where all the speakers and microphones and everything were kept, and I was in that room,

and I'm just looking around, it was like being in a garage.

在這個夢中，我在一間教會內，似乎身處在舞台場地，舞台下是一間器材室，那裡存放所有揚聲器和麥克風等器材，我在這房間內四處張望，恍如置身在車房。

And as I am fiddling around, I see something over in the corner that catches my eye and I pushed things away and raced down in there, picked it up.

我撥弄周圍的東西，角落裡有一件物件吸引了我的目光，我立時推開其它東西，趕快把這件東西撿起來。

And it's an old Vox amplifier the old pleted kind.

那是一個舊的 Vox 擴音機，舊式有褶紋的那種款式。

I don't know, those of you who are musicians know what I'm talking about.

各位如果是樂手應該明白我講的是甚麼。

But I blew the dust off of it. The cable was wrapped around it. It had been unplugged and sat there for a long time.

我嘗試吹走上面的塵埃，電線繞著機身，沒有接上電源，在這裡擺放了很久。

And when I pulled this thing out and looked at it, I turned it around and when I saw what it was.

我把它拉出，並把它轉過來看清楚是甚麼時，

it shocked me Not electrically, but the impact it had on me literally caused me to gasp and to scream.

我震驚了，不是因為觸電，而是震撼得簡直喘不到氣和尖叫。

Because I realised at that moment, I was holding the Beatles' power amp. It was that connection again.

因為我意識到那一刻我是握著了披頭四的擴音機，又是和披頭四有關。

that here a month or two later I have another dream that has this Beatles thing in it.

我竟在一兩個月後再次夢到有關披頭四的事情。

But in this dream, I was holding the power amp that the Beatles used.

但今次我是握著披頭四用過的擴音機。

A dream is different than reality, okay?

異夢是有別於現實的，明白嗎？

I don't know if you are aware of that, but I just thought I would tell you that so that you can snap back into where we are at here.

我不知大家是否意識到，但我都希望解釋一下，之後再從這裡繼續分享這個異夢。

But what that meant in the dream was that this box represented where the four lads from Liverpool got their power and their sound.

異夢中的意思是這樣，這個盒子代表那四個來自利物浦的小伙子，得著能力和音樂的地方。

And I am standing in a church and this is in the church equipment room it is dusty and hasn't been used in a long time, and I am holding it in my hand and at that moment a fear came upon me because I realized that people of the world would do anything and give anything to have that.

而我身處在教會，那是教會器材室，那裡佈滿了塵埃，代表很久沒有人使用了，我用手握著它，一種恐懼臨到我，因為我意識到世人會願意付上任何代價來擁有它。

And there was just this sense of fear - what do I do with this?

這份恐懼臨到，我可以怎樣解決呢？

And what is it doing here?

它為甚麼在這裡呢？

I was very perplexed, what is this doing here?

我很困惑，它為甚麼在這裡呢？

and I asked that question out loud suddenly I was no longer in the equipment room but I was standing on the stage in this church holding this amplifier, cradling in my arm.

我大聲呼喊求問，突然我離開了器材室，我站上了這所教會的講台上，拿著擴音機，用手臂抱著。

And the church was a massive building they had a balcony and there were several thousand seats in it and as I am sitting there, the mic is here and I'm standing there just holding this thing.

這家教會是一所大型建築物，他們有陽台，並且有幾千個座位，當我坐在那裡，麥克風也在這裡，我站著拿著那東西。

a light shines from above and there is a woman standing in the midst of the church and she stands up and she begins singing this song under the anointing of the Holy Spirit.

一道光芒從上面照射過來，一個女人站在教會中央，她站著並開始唱起這首歌，是在聖靈恩膏下唱的。

and the song had one singer and she kept singing over and over.

這首歌只有一名歌手，她唱了一遍又一遍。

and the song was this In the name of Jesus Christ the Lord we say unto you, be saved.

歌詞是這樣的：奉主耶穌基督的名字，我們說你要得救。

In the name of Jesus Christ the Lord we say unto you, be saved.

奉主耶穌基督的名字，我們說你要得救。

And she would just start singing that, she would sing it up to that part of the balcony and I started watching and it was like wind blowing on the wheat field the people in that whole section just began to swoon under the presence of the Holy Spirit, and many of them would collapse into their seats sobbing, proclaiming Jesus is Lord.

她開始唱這歌，歌聲達到陽台那位置，我開始注視她，就如風吹向麥田般，在那個位置的人群都被聖靈的同在擊倒，其中許多人倒在自己的座位上，他們抽泣、宣告耶穌是主。

And then she would sing it over here In the name of Jesus Christ the Lord we say unto you, be saved and salvation was spontaneously and sovereignly happening all over that place.

她跟著向這邊唱歌，奉主耶穌基督的名字，我們說你要得救，而救恩在神的掌管下立時遍布整個地方。

And that was the end of the dream.

而這個夢就到此完結。

And when I woke up and started praying about that the Lord showed me some things and I submit this to you for your prayer and consideration and discussion.

當我醒來開始為此禱告神時，神啟示了我一些事情，我會告訴大家，讓你們為此代禱、思想和討論

but this is the thing that He showed me Psalm 68:18 says.

這就是祂向我展示的《詩篇·68篇18節》。

When you ascended on high, you let captives captive; you gave gifts to me, even to the rebellious-- that God may dwell in our midst.

你已經升上高天、擄掠仇敵、你在人間、就是在悖逆的人間、受了供獻、叫耶和華神可以與他們同住。

The Lord spoke to me and said what you saw in the Beatles, the gifting and that sound that they had, was from me It did not belong to them, it belonged to me.

神向我說，你在披頭四中所看到的、那份恩賜和他們擁有的聲音是來自我的，那不屬於他們，是屬於我的。

And it was my purpose to bring forth free music a worldwide revival that would usher in the move of my Spirit in bringing men and women to Christ.

我的計劃是向全世界帶來免費音樂的復興，那將會帶來我的靈運行，引領男男女女一同歸向基督。

And I want to tell you that those four lads, the Fab Four they aborted something.

而我希望告訴你那四個小伙子、那披頭四，他們中斷了一些東西。

They took what did not belong to them and used it in a way that it was not intended by God to be used.

他們取去了一些不屬於他們的東西，用了在不合神心意的用途上。

It did bring a revival of music but it brought it on the other side of the fence if you know what I am saying.

它雖然確實帶來了音樂的復興，但卻是走歪了路，如果你明白我意思。

And the Lord spoke to me and He said in 1970 I lifted that anointing off of them and it has been held in my hand ever since.

神告訴我，祂在 1970 年就從他們收回恩膏，並保留在祂的手中直到今天。

And the Lord said the reason you saw it in the equipment room of that church is because that anointing belongs to the church.

神解釋我看到它在教會的器材室的原因，是因為那份恩膏是屬於教會的。

It is part of our equipment, it doesn't belong to the world. It belongs to the Lord Jesus.

是教會的裝備之一，並不屬於世界，而是屬於主耶穌的。

and the Lord said now I am looking for those who I can place that anointing back upon and as surely as I place it upon them.

而主現在說，我正在尋找那些能夠重新盛載這份恩膏的，當我把這份恩膏交給他們。

they will come forth with a sound that is distinctive that will turn the hearts of men and women and capture their hearts turn their heads and capture their hearts.

他們會誕生出獨一無二的聲音，能夠挽回和抓著男人和女人的心，讓他們的從心裡回轉。

And in response to me asking what's it doing here.

當神回應我問及擴音機為甚麼在這裡時。

suddenly, the Lord stood in the midst of the church and He showed me the woman who was the church herself standing in the midst of the world singing under the anointing of the Holy Spirit, a simple but power word.

突然，神站在教會中間，讓我看到一個女人，就是教會自己她站在世界中間，在聖靈恩膏下唱著那簡單但帶著能力的歌。

In the name of Jesus Christ the Lord we say unto you, be saved.

奉主耶穌基督的名字，我們說你要得救。

And the Lord showed me that as the church would take her place shining in the midst of the dark nation that the moving of the Spirit of God will be so profound that we would be like wind blowing on wheat fields.

主讓我看到教會終於踏入她的崗位，在黑暗的國度裡發光，神的靈運行將會是奧妙的，我們會經歷如風吹向麥田般。

Men would literally fall onto their seats as they heard this sound go forth.

人群聽到這聲音時將會從座位上倒下來。

Now I'm passing this on as clear as I can remember it and as clear as I can think it.

我是按我的記憶和理解盡量分享清楚。

The sound that swept the world and captured the hearts of hundreds and thousands of people whenever the Fab Four hit the scene.

每當披頭四出現，那聲音就席捲世界並抓著無數人的心靈。

How many of you remember that?

你們有多少人記得呢？

How many of you remember the goose bumps?

你們有多少人記得那份著迷的感覺？

預言中，James Ryle 使用了字眼 Goose bumps，中文意思是雞皮疙瘩，也是廣東話所說的「毛管戩」，這豈不是很多錫安教會的肢體，得到「錫安劍」耳機後，所聽到令人「毛管戩」的優美音色麼？

### 預言片段：

How many of you remember the magic?

你們有多少人記得那份魔力？

The unexplainable mystery of that whole thing.

那是完全無法解釋的謎。

And how many of you are aware that since then no matter how good groups have gotten, they haven't had that thing?

你們有多少人留意到，從那時開始，再好的樂隊，也沒有那東西？

How many of you know what I'm talking about?

你們有多少人知道我在說甚麼？

They just don't come close.

他們還差很遠。

They can sell million more records, they can make a billion more dollars but they don't have that thing.

他們可以賣多百萬隻唱片，賺多十億金錢，但他們就是沒有那東西。

Nobody can find it because the Lord lifted it off and he's kept it unto himself and is about to release it again.

沒有人能找到它，因為神收回了和保留著，但祂即將再次釋放。

I saw visions shortly after this that balcony scene as I was looking in this room with these people falling.

之後我看見其他異象，我在房間張望，看見陽台上的人群倒下。

Right after that, I saw a vision and the vision was the old Ed Sullivan show.

隨即我看到另一個異象，那是 Ed Sullivan 主持的節目。

Remember Sunday night, Ed Sullivan, "How?"

還記得星期日的晚上，Ed Sullivan 說：「怎麼了？」

You got it? Is it coming back to you now?

你記得嗎？有印象嗎？

Do you remember when the camera went off of the Beatles and to their balcony?

你還記得當鏡頭從披頭四移到陽台的時候嗎？

Do you remember the girl with a handkerchief in her hand, just go "Ow, ow, ow"?

你還記得手裡拿著手帕的女孩在哭叫「哇哇哇」嗎？

Do you remember the people pulling their hair and screaming?

你還記得人群抓自己的頭髮和尖叫嗎？

Do you remember what they were screaming? John, Paul, George, Ringo!

你還記得他們尖叫甚麼嗎？約翰、保羅、喬治、林戈！

But you know I saw in a vision, that same balcony scene again.

但是，我在異象又再看到同樣的陽台情景。

I saw the same emotion, I saw the same devotion, I saw the same earnestness on the faces of people sitting there.

我看到同樣的情緒，同樣的奉獻，同樣的熱切，展現在坐在那裡的人的臉上。

But this time they weren't screaming John, Paul, George and Ringo.

但這次他們沒有尖叫「約翰、保羅、喬治、林戈」。

This time they were screaming one name Say it: Jesus!

這一次，他們尖叫著一個名字，說出來：耶穌！

That's what they were doing.

這是他們在做的事。

並且非常有趣地，人稱披頭四第五人的，就是他們的經理人，名字竟然就是 George Martin，埋下了屠龍英雄佐治 George 和「天馬座行動」隱藏的 Martin 的共同信息。

不單如此，原來披頭四的經理人 George Martin，剛剛於今年 2016 年 3 月 8 日離世，而這日正好是錫安教會為到生產第一代有線「錫安劍」，而北上和廠商完成洽談訂購大貨，以及安排生產流程的第二天。

不單如此，原來披頭四的經理人 George Martin，剛剛於今年 2016 年 3 月 8 日離世，而這日正是錫安教會為到生產第一代有線錫安劍，而北上和廠商完成洽談訂購大貨，以及安排生產流程的第二天。明顯地，這是另一個一日也不偏差的印證，就是錫安劍耳機所誕生的新聲音 New Sound，即先知 James Ryle 所講，將會產生如同當年披頭四對世界一樣的影響。

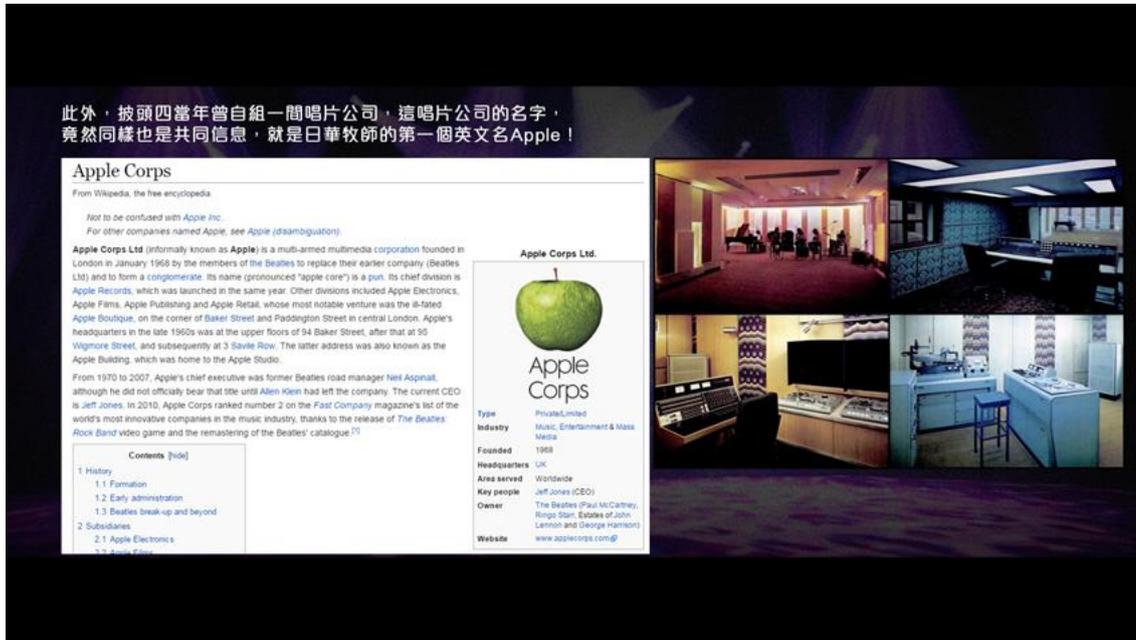
**2016年3月8日離世**

**“New Sound”**

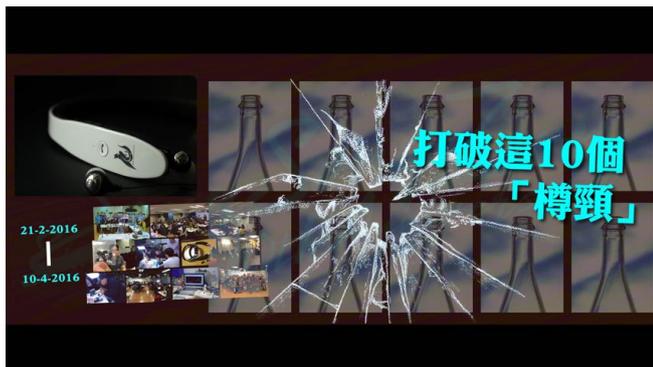
明顯地，這是另一個一日也不偏差的印證，就是「錫安劍」耳機所誕生的新聲音（New Sound），

即先知 James Ryle 所講，將會產生如同當年披頭四對世界一樣的影響。  
George Martin 的離世就是代表披頭四的終結，因為「錫安劍」耳機已經誕生了，

此外，披頭四當年曾自組一間唱片公司，這唱片公司的名字，  
竟然同樣也是共同信息，就是日華牧師的第一個英文名 Apple !



所以在 3 月 26 日之後，  
我和他們說，我們現在要做的事，就是要打破 10 個瓶頸。



為什麼會稱為瓶頸？這是因為音響界根本已經放棄了改善音質，  
所以，他們是在完全不負責任底下，  
繼續讓音響系統的發展中遺留下 10 個瓶頸，  
簡單來說，就是因為這 10 個瓶頸，使到沒有任何喇叭會動聽！

試想，整個音響界的所有資料，

我只需用兩個星期看完，再用一個星期改善，  
剩下兩個月就只是為要打破這 10 個瓶頸，  
因為，整個音響界根本放棄要去克服這些瓶頸，  
甚至可說是已放棄對耳塞的音質改善，致使所有產品都是完全不行。

所以，在開始的時候，我已經說，「錫安劍」對比坊間的所謂名廠耳機，  
其實是已經讓了 10 個半臂。而我們是正在把這些瓶頸逐一打破。

你們手上的這個藍牙耳機，是已經成功打破了 6 個瓶頸，  
而餘下的 4 個瓶頸，當我打破了它後，就會推出第 3 代產品，  
這第 3 代將會打破所有 10 個瓶頸，而我估計這產品將能達到 100 分。

事實上，我不是在說空話，首先，這裡已經有一部達到 50 分的裝置。  
但我現時，正在使用的另一部無線藍牙耳機是 70 分！  
另外，我已經造了數條有線的「錫安劍」耳機，是第二代的雛型，  
都已經到達 60 分的音質，所以，我不是在空口說白話，的確是能夠做到的。

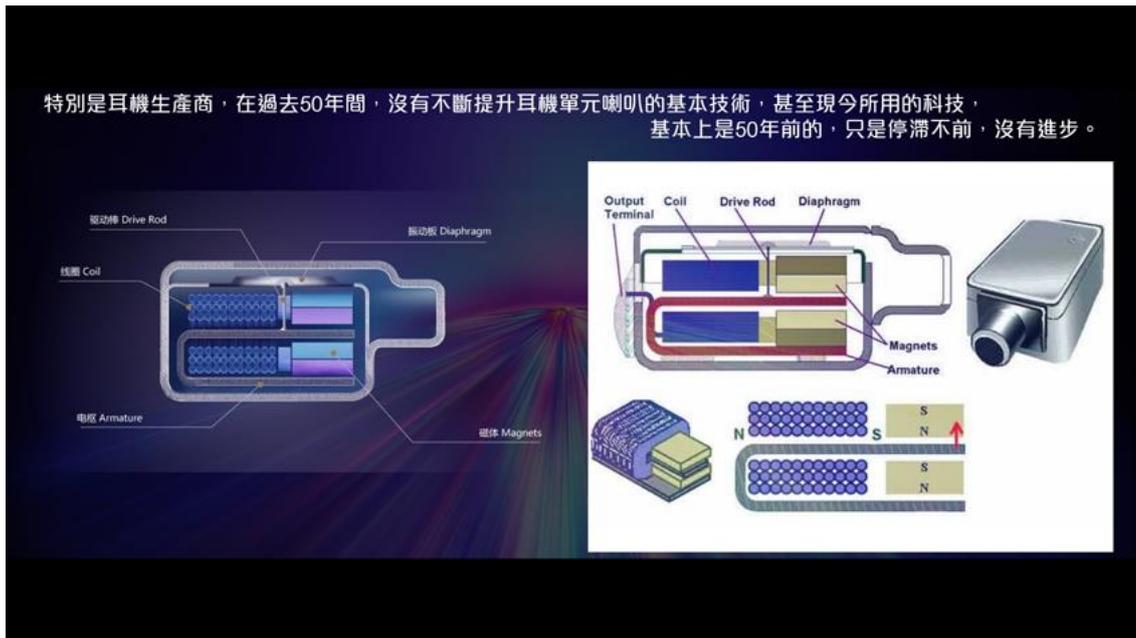
但如我所說，感謝主！  
因為神在這 18 年間要我們以這種音程來錄製「錫安新歌」，  
會導致當你的器材越上一層樓，就越會覺得我們的歌動聽得很，  
你甚至會聽到每一段琴聲、每一段鼓聲，都不單是輕重這麼簡單，  
而是聽得出它是以很高質素的樂器來彈奏，  
裡面不單是空間感，甚至連樂器的優美程度，音質那種優美程度，  
聽著就已經是一種享受！

就如我所說，越用這部耳機，就越發現外間的屬世歌越來越平面。  
我相信，很多弟兄姊妹已經發現，我看到他們所寫的這些見證，  
就是我當初研究這部耳機的時候，已經不斷和身邊的人說，  
就是外間的耳機越聽是越平面的，整個音域是碎片式的。

### **影片：不同類型的耳機和音域上的限制**

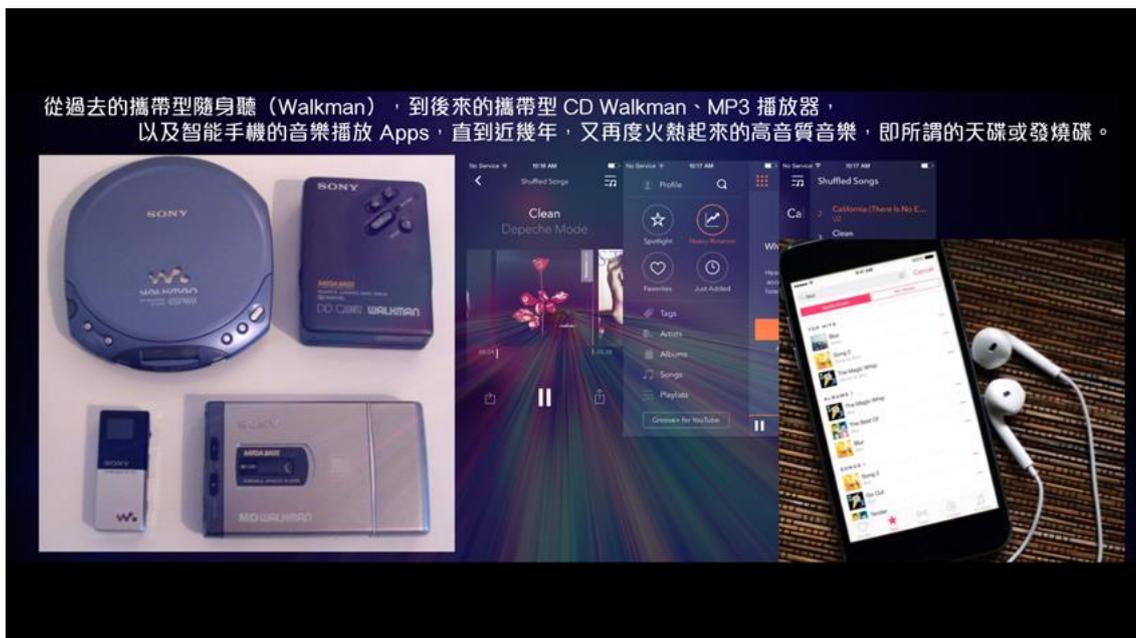
今篇主日信息中，日華牧師指出，現今市面上的音響產品，  
尤其是喇叭和耳機，對消費者而言都是一種欺騙。

特別是耳機生產商，在過去 50 年間，  
沒有不斷提升耳機單元喇叭的基本技術，  
甚至現今所用的科技，基本上是 50 年前的，只是停滯不前，沒有進步。



然而，耳機的價錢卻沒有停下來，  
 反而運用更多所謂「噓頭」來欺騙消費者。  
 例如：推出耳機的擴音機，俗稱「耳擴」，  
 甚或將落後傳統喇叭 100 年的「動鐵式」耳機，  
 包裝成高級品再推出市面。完全與「播出原音」的目標背道而馳！

從過去的攜帶型隨身聽（Walkman），到後來的攜帶型 CD Walkman、MP3 播放器，  
 以及智能手機的音樂播放 Apps，  
 直到近幾年，又再度火熱起來的高音質音樂，即所謂的天碟或發燒碟。



人們由可以「輕易隨身」聽音樂，到開始追求所謂「更好的聲音」，目的是為了還原製作人一開始最原始的聲音素材，於是漸漸產生了高音質的音樂。

因為在錄製或轉換傳輸的過程中，每一個步驟都有可能令聲音失真，但這卻是難以避免的情況。

從耳機種類來看，基本上分為耳罩式、耳掛式、耳塞式、入耳式四種，依據不同配戴方式作分類，但不一定能夠藉此分辨音質的好壞。



### 一、耳罩式：

耳罩式耳機通常有很大的驅動單元，然後使用軟墊來包覆耳朵，讓耳朵和耳機之間形成一個空間，現時，許多廠商製作的高端耳機，幾乎都是耳罩式，當中的缺點是不易攜帶、行動困難。

由於耳罩式耳機驅動單元比較大，通常聲音的輸出會比較飽滿，許多廠商製作的高端耳機，幾乎都是耳罩式，所以，相對單元細少的「錫安劍」，如果音色都能夠比高端耳罩式更佳，絕對是越級挑戰並勝出。

### 二、耳掛式：

在配戴耳掛式耳機時，會直接與耳廓接觸，不同於耳罩式耳機少了封閉式的空間感，因為其構造面積夠大，所以，能夠配置的驅動單元也較大，而且因為體積較小，所以方便攜帶。

### 三、耳塞式：

以傳統小耳機而言，大部分都是耳塞式，攜帶性方便，可以隨時捲起並存放於口袋裡。

只是，由於要靠外耳道口支撐耳機，加上耳機材質大部分都是硬塑膠，故此，當長時間配戴，可能會導致部分人出現疼痛感。

### 四、入耳式：

現時較為專業的耳塞式耳機，通常都會製成入耳式，這類耳機在驅動單元的前端，會另有一個傳輸引道，透過一個橡膠耳塞與耳道的直接接觸，讓聲音直接傳進耳道，達到完美的隔音效果，但戶外使用時，就要小心身邊的環境。現時，大家手上的兩款「錫安劍」，就是這種入耳式耳機。

另外，使耳機能夠發出聲音的部位，稱為驅動單元，現今的驅動單元一般分為「動圈式」和「動鐵式」兩種：

#### 一、動圈式：

傳統並最有效的驅動耳機方式都是使用動圈式，原理就是藉由耳機內部的線圈驅動振膜，發出聲音，目前，動圈式耳機為發展最長久，耳機結構技術亦最成熟，所以，市面上大部分耳機都是使用動圈式。



## 二、動鐵式：

動鐵式耳機又稱為平衡電樞式耳機，利用電磁鐵產生磁場變化，震動電磁鐵中的鐵片帶動振膜來發聲，動鐵型入耳式耳機的價格通常都不便宜。



有些人認為追求聲音的需求，可謂一件很主觀的事情，因為每個人對聲音的感受都不盡相同。這些人指出，對於大部分人而言，壓縮有損的 MP3 音質、鐳射光 CD，甚至是原音黑膠的差異，都不一定能夠聽出來，所以，即使我們把聲音還原到最真實，也不一定每一個人都會喜歡。

正因一般人都有以上假設，認為沒有所謂最佳的喇叭或耳機，並且過去 50 年來，市面上都沒有出現能播出全音域的喇叭或耳機，它們不是偏高音就是偏低高，音域雖然廣闊但聲音卻模糊，不然就是音色清晰，卻又生硬、扭曲和狹窄，所以，只能用不同特質的耳機，對應不同需求的客人，或不同的音樂類型。

但這些其實都是音響界的奸商，用來欺騙普羅大眾的說詞，甚至早已不斷地，以洗腦方式向顧客灌輸這種市場區隔的論調，但丁點音響原理都不認識的顧客，就會盲目地相信這一個五十年的大話。

例如：所謂主打監聽等級的耳機，由於重點在於細節上的琢磨，令人感覺刺耳，並不適合用來聽音樂，卻所謂適合用來錄音和編曲。

又例如：所謂音域較闊但反應較慢及柔和的傳統動圈式耳機，就所謂適合用來聽較著重低音和節奏強，卻不太強調高清晰度的現代流行曲。

但是，對比所謂貴價的動鐵式耳機，由於音域偏高但所謂反應敏捷，則較適合聆聽所謂的天碟或發燒碟，這一類靜態的老歌、藍調或爵士樂。

在未研發「錫安劍」耳機之前，世上根本不存在可以重播全音域的喇叭或耳機，一般只有幾種特質，讓人任選其一。

然後這些奸商，就會美其名曰，對他的顧客這樣解釋：如果想聽細節，只能放棄音色上的順耳和令人享受舒服的耳機；如果想聽重低音的節奏感和整體多樂器的澎湃感，就一定要放棄高中音部分的清晰度和細緻度；如果想聽優美的人聲，就要完全放棄低音的部分。

但這一切說詞，都只是為了掩飾他們的音響產品，是殘缺且五十年來沒有進步過，仍然只能播放部分音域。所以，當你步入任何售賣所謂高級音響或耳機的商店，他們第一個問題，必定是：「你想用來聽什麼類型的音樂？」而這一句，就正好表露了現今所有音響和耳機的缺陷！

當錫安教會的弟兄姊妹到外面的耳機店「試劍」時，都會發現市面上沒有任何一款耳機，可以圓滿地播放一整首以全音域製作的錫安新歌。大家都會發現，即使是最貴價的產品，當播放任何一首錫安新歌時，大家都會以「十分平面、不清晰、人聲扭曲、沒有低音」，甚至「炒埋一碟」等等的形容詞。

但相反，無論是有線「錫安劍」，抑或更上一層樓的無線「錫安劍」，都可以輕鬆地，播放所有一千多首的全音域錫安新歌，不單完全沒有問題，甚至「錫安劍」耳機對於任何高中低音的音色，都遠比市場上的所有耳機更佳更靚聲。

低音時，沒有其他耳機可以做到如此低沉且圓潤；中音時，亦沒有其他耳機可以比「錫安劍」更甜美；高音時，更沒有其他耳機可以做到如此清澈的音色。這種「世上所有耳機加上來，都不及一把「錫安劍」的耳機對比，令人難以想像，可謂天堂與地獄的分別呢？

事實上，音樂製作人一直都因為這種重播上的限制，即沒有一種喇叭或耳機，可以播放出所有不同類型的音樂，與此同時，為了增加推出市場售賣的音樂銷售量，就令大部分人手上的耳機，都可以正常地播放他們的音樂產品。故此，以賺錢為目標的商家，都會把音樂的音域收窄，即是把人耳聽不到的超高音和低音刪除，並把音樂的音域壓縮，令大部分人所聽的音色都差不多。

而製作耳機的生產商，為求可以把耳機變成高昂的消費品，他們並非由根基做起，相反，在耳機的單元以外，加入了不同的附加品，例如：精美的耳機外形、誇張其巨大的體積、昂貴的線材，或附加耳機的擴音機等，目的都是為了賺盡金錢，吸引不同消費能力層的耳機買家。

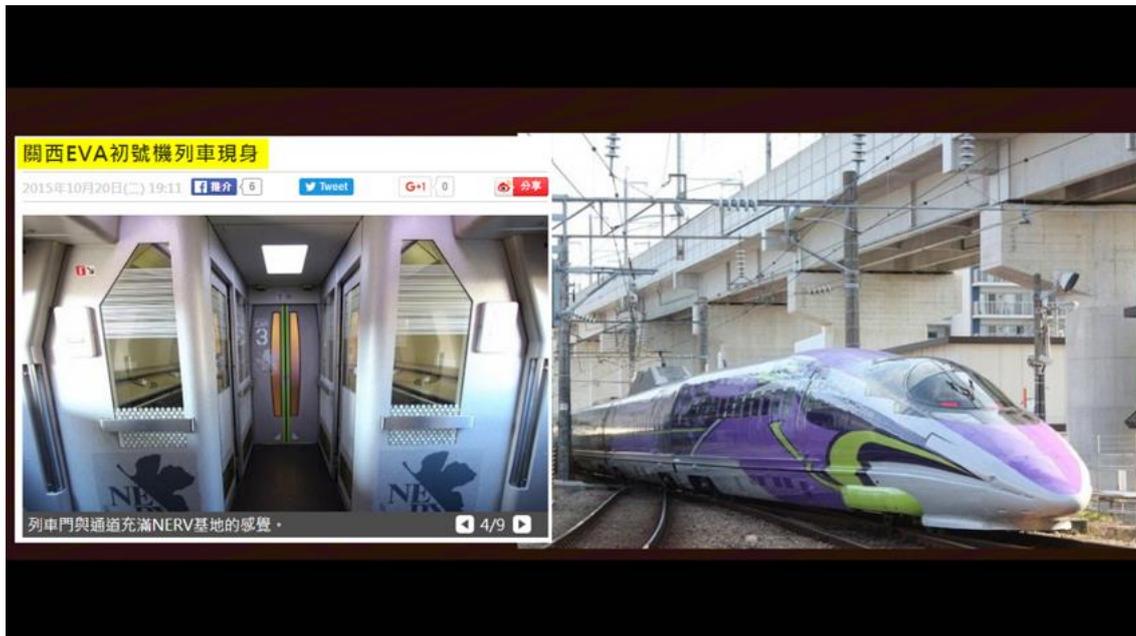
可是，自從大家得到日華牧師所發掘的第一代有線「錫安劍」，以及同樣由牧師研發的第一代無線藍牙「錫安劍」後，就會發現，其實世上是有一種可以全面重播原音、重播全音域的耳機。

事實上，直至 4 月 4 日，我們仍在研究這些物料的時候，在 4 月 2 日星期六，正值「生化危機」的 20 週年，它所發行的就是一個藍牙耳機。



我們曾經有一個 10 週年的見證，是關於「生化危機」的，但它竟然發行藍牙耳機，好像有點兒不相干。

就好像「EVA 新世紀福音戰士」也可在火車成為主題，這個世界竟然可以這樣。



當然，你能夠想像，當時我們一直是製造這個「藍牙錫安劍」耳機的，就在成功找齊物料前數天，「生化危機」(Biohazard) 突然間就出耳機，這明顯是一個很特別的印證。

### 影片：生化危機 20 週年耳機

過去主日信息曾經提及，十王以「逢十」的週年紀念，去埋下重要的共同信息。當日華牧師於 2016 年，研發出一個世上從未出現過的全音域耳機後，各種與音樂和耳機有關的共同信息，就同時間紛紛出現。這些共同信息，也是指向「錫安劍」耳機被發明的事件。

例如：過去主日信息提及，電視遊戲「生化危機 Biohazard」，於 2016 年剛好是 20 週年。並且慶祝 20 週年的其中一件產品，正是於今年 4 月推出的一部紀念版耳機。

值得留意，這款耳機的兩邊，有著 Biohazard 的標誌，包括 Stars 眾星及 Umbrella 雨傘。現時的主日信息，豈不是圍繞著「星際啟示錄」的眾星？而雨傘，則和雨水、水瓶座倒水有關連。



此外，我們分享的「天馬座行動」、「玫瑰圍計劃」信息的開始，正好就是佔中運動、雨傘革命（Umbrella Movement）發生的時間。



又例如：過去主日信息提及 2016 年的共同信息是英雄內戰，當中，包括電影《美國隊長 3 英雄內戰》，而《美國隊長 3》的周邊產品，就包括有線及無線的藍牙耳機。然而，大家可能有所不知，當日華牧師看見《美國隊長 3》的藍牙耳機時，就認為必須購買，因為這款藍牙耳機推出時，正值日華牧師研發第一代「錫安劍」藍牙耳機的時間。當時，日華牧師正在研究各種藍牙晶片技術，包括最新的解碼系統 aptX。



《美國隊長3》的藍牙耳機，正好使用了最新的 CSR8675 晶片，所以，當這款耳機一推出市場，日華牧師就立即購買，研究當中的晶片，而這塊晶片，亦會用於第三代「錫安劍」藍牙耳機上。



因為研究這塊晶片時，發覺第一代「錫安劍」藍牙耳機使用的 CSR8635 晶片，與及第二代「錫安劍」藍牙耳機使用的 CSR8645 晶片，效能都不及 CSR8675，正因為這塊晶片，驅使日華牧師要開發第三代藍牙耳機。

當提及音樂，  
 另一套早前主日曾提及的日本漫畫《新世紀福音戰士 EVA》，  
 當中的共同信息，包括 EVA 的主角名字碓真嗣、六分儀，  
 以及由七條蛇及七隻全視之眼組成的秘密組織 SEELE。



而特務機關 NERV 的標誌，更隱藏了日華牧師曾使用的三個英文名，  
 包括：蘋果 (Apple)、葉子 (Leaves) 以及風 (Wind)。



原來《新世紀福音戰士》的結局，  
 就是以一支調音的音叉成為武器，去打敗敵人作為結束。

但大家有否留意到，EVA 的共同信息，亦是以尋找正確音色的音叉，成為結局的終極武器。所以，藍牙耳機、「逢十」的印證，正是指向我們身處的時空。



到了4月6日，我們一直在研究的時候，說起來才發現，現時去做這些音樂，在音域同音質方面是要很講究的，就是要求更高的音質，不是mp3就可以。

當時，Vessel就發現一件事，於是致電給我，說我們以前曾做過一個完整32bit、96KHZ的錫安新歌。但我們成千首新歌中，只有一首是完整製造出來，而這一首歌的編號就是923！

試想，當時第一代的「錫安劍」還未派發，尚沒有這麼多的印證，但這個印證已經很瘋狂了。因為，當時我們的主日信息說到「923」。

我們豈是普通教會？我們平常為到一個生日會也可作50多首新歌。你知道嗎？在我們過千首詩歌當中，竟然只有一首完整做到這麼高清的wave form，就是923。真是不能不服的。神的掌管真是讓人起雞皮疙瘩。當聽到時，我真的起了雞皮疙瘩！

而事實上，923這首歌還有一段故事。當時，這首歌是2006年2月19日的新歌。但在2016年，即10年後，2月19日發生了什麼事情呢？就是在這一兩天，我訂這個有線的「錫安劍」，是當天訂製的。

URL 分享: <http://www.zionnewsong.com>

正在播放: 錫安新曲 38

923. 無論生死心堅決要往正路走

**2006-02-19 (主日新歌)**

10年

**2016-02-(19-21)**

網上訂購

事實上，當我們發現這回事時，那數天的新聞便是提及「十年」，是什麼？就是如我們現時的「錫安劍」般，就是有一群人以極低的成本，拍了一齣有政治色彩的電影，是以極低成本下取得獎項。所以，那些人其中一個理由認為，除了是因為政治色彩外，也因為成本低，所以是不應該奪得獎項的。

獨立電影《十年》摘金像獎最佳影片，被內地嚴密封殺，在港引發爭論

2016-04-04 通靈 (十集)

「若我們未能認識一個國家的未來，何故在寶貴的時間裡，何故在寶貴去改變？」

看來我們的耳機將來也會有此現象，就是成本太低了，不可能有好的音質。屆時，可能只可以稱為「神級耳機」，並不可以是「靚聲耳機」。

## 影片：錫安新歌 923 信仰巔峰與十年的巧合

2016 年 3 月 20 日春分當晚，

日華牧師決定著手自行研發「錫安劍 SSZ10th 藍牙耳機」。

短短兩星期內，因著神給予日華牧師對音響的智慧，  
牧師由搜羅材料、訂購、物流運送至裝嵌，  
都作出不同形式的組合和測試，進度亦非常理想。



日華牧師搜羅網絡上數以千計的配件，  
包括：不同喇叭、銀鍍膜單元、鈹鍍膜單元、硼碳纖維單元、碳納米振膜、  
納米振膜單元、素質動圈喇叭單元，以及生物複合振膜材料。  
不同耳殼、不同藍牙耳機版本、不同耳塞、不同耳機線、不同調音棉，  
甚至，細緻得會考究專門供耳機使用的不同膠水。

每次日華牧師對於喇叭的不同選擇，對每種配件的不同配對及改良，  
最終都會令耳機音色得到更進一步的驚人改善。

及至 2016 年 4 月 6 日，日華牧師按著神的帶領，忽然想到：  
如果能夠播放更高清的音樂格式音源，或許會更加有助研發？  
因此，牧師為到「錫安劍」SSZ10th 藍牙耳機，定出最準確及最合適的規格設定。

例如：播放現時稱為 wav（Waveform Audio File Format）的原音檔案，  
對比現時常見的 mp3 檔，由於 wav 檔案完全未經過壓縮處理，音質方面能夠更加貼近原音。

一般而言，一首 4 分鐘，CD 質素 128K mp3 檔案的詩歌，只需 4 Mb 容量，即使稱為較高清的 320K mp3 檔案，亦只是約 8 Mb 容量，但未經過壓縮處理的 wav 原音檔案，往往需要 200 Mb 容量，為了更接近原音，需要付上 50 倍記憶空間作為儲存。



隨即，日華牧師致電錫安教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問 Vessel，了解過往一千首錫安新歌中，會否有一些「完整製作成 wav 原音檔案」的錫安新歌呢？

Vessel 掛斷電話後，嘗試於錫安教會音樂部專用的 FTP，尋找究竟有沒有這類原音檔案。過往 18 年來，雖然教會創作了一千首錫安新歌，但於 Vessel 的記憶中，卻甚少刻意以 wav 原音檔案製作。

而音樂部的 FTP 裡，原來已經很長時間沒有再把錫安新歌上載備份，FTP 只有十多年前錫安新歌第 32 至 37 集，共 6 個專輯，照常理，應該只有詩歌編號 827 至 921 的 mp3 格式檔。

當年，Vessel 因應不同需求而特別製作的 Special 特別混音檔案，亦會儲在 FTP 裡，但印象中，這種製作的數量是少之又少。當逐個文件夾打開，一直沒有發現任何「完整製作成 wav 原音檔案」的錫安新歌。直至最後一個專輯錫安新歌第 37 集，當他打開一個名為 special 的文件夾，隨即就驚訝不已！



整個 FTP 裡，唯一一首「完整製作成 wav 原音檔案」，以 96kHz 32bit 高清格式製作的錫安新歌，其編號竟然正是 923！就是代表新婦信仰巔峰的數字 923！就連 Vessel 自己亦完全沒有印象，當時到底為甚麼要將這首歌，製作成如此高清格式的 wav 檔案。

在此，我們必須理解，有以下五點極不尋常的情況發生了：

第一、錫安新歌編號「923 無論生死心堅決要往正路走」，其實是屬於錫安新歌第 38 集，根本不屬於錫安新歌第 37 集。但為何這個文件夾裡，會有這首歌呢？

第二、18 年間，教會創作了超過一千首錫安新歌，但整個音樂部專用的 FTP 裡面，竟然只有詩歌編號 923 是完整地製作成 wav 檔案，正吻合今年 1 月才公開首播「923 的共同信息」中，數字 923。

事實上，錫安新歌編號「923 無論生死心堅決要往正路走」，是 10 年前，即 2006 年 2 月 19 日主日聚會當天推出的新歌。但為何當時 Vessel 會無故製作出一首如此高清的音樂檔案呢？

在此，我們必須理解，有以下五點極不尋常的情況發生了：  
**第二、事實上，錫安新歌編號「923 無論生死心堅決要往正路走」，是10年前，即2006年2月19日主日聚會當天推出的新歌。**  
 但為何當時 Vessel 會無故製作出一首如此高清晰的音樂檔案呢？

2006-02-19  
(主日新歌)

WAV  
32bit  
96KHZ

10年前，電腦科技不如現今先進，  
 於2006年2月期間，高端家用電腦的硬碟容量亦僅僅只有500GB，  
 普遍家庭電腦亦只配備250GB以下，甚或只有僅僅少於100GB的硬碟容量。

而且，當年仍然是CD年代，  
 多數只採用44.1kHz 16bit轉換的mp3歌曲。  
 當時詩歌編號923製成mp3檔案格式，容量只需4MB，  
 但製成96kHz 32bit高清晰格式的wav檔案，已經需要210MB，容量相差50倍。  
 換句話說，4首以這種高清晰格式製作的wav檔案，就已經佔據近1GB的硬碟空間。

而且，當年仍然是CD年代，多數只採用44.1kHz 16bit轉換的mp3歌曲。當詩歌編號923製成mp3檔案格式，容量只需4MB，  
 但製成96kHz 32bit高清晰格式的wav檔案，已經需要210MB，容量相差50倍。  
 換句話說，4首以這種高清晰格式製作的wav檔案，就已經佔據近1GB的硬碟空間。

32bit 96KHZ WAV	923_WAV... 834_MP3... 834_WAV...	210.2 MB	2.9 MB	32.1 MB
16bit 44.1KHZ MP3	923_MP3... 923_WAV...	4.4 MB	48.7 MB	

10年前，正常情況下，沒有人會如此浪費，製作這種高清格式的 wav 檔案，從而霸佔了當時非常珍貴的硬碟容量空間。

想當年，即使教會開放給大家下載，但大眾理應只想下載一個 4MB 的 mp3 檔案。況且 10 年前，能夠播放這樣龐大檔案的音響器材，也必須承受某程度的負荷，絕對吃力不討好。因此，正常情況下，教會根本不會製作佔據如此龐大空間的音樂檔案。

第 3 個極不尋常的情況，是到了今年 2016 年 4 月 6 日，縱使教會經已有 1,000 首錫安新歌，電腦硬碟的容量普遍也增多了，但教會音樂部的 FTP 裡，卻單單只有詩歌編號 923，成為唯一一首以 96kHz 32bit 高清格式完整製作的 wav 檔案，僅僅只有這一首，沒有第二首了。所以，這首歌必然是按著神超然帶領，早在 10 年前經已完成製作。

第四，自第一首錫安新歌「508 蒙神憐憫」推出後，錫安教會便源源不絕地，每星期至少創作一首錫安新歌。甚至在一些特別活動或聚會，如敬拜讚美音樂營、聖餐聚會或「說的聚會」等，更會於一星期內推出多首錫安新歌。

然而，編號「923 無論生死心堅決要往正路走」一曲，其實亦需要數百首歌排列在前面，才能夠成就它的編號為 923。在錫安新歌 508 至 923 之間，其中有十多首是由一些「壞學生」的前會友創作。

然而，編號「923 無論生死心堅決要往正路走」一曲，其實亦需要數百首歌排列在前面，才能夠成就它的編號為923。在錫安新歌 508 至 923 之間，其中有十多首是由一些「壞學生」的前會友創作。當時他們仍然熱心事奉，在信仰未變壞之前創作出多首詩歌，隨後，當他們離開後，這些歌曲才被刪除。原來他們的創作，亦是神預計之內，一首也不多、一首也不少地被神掌控。

508. 蒙神憐憫

509, 510 ..... 921, 922,

923. 無論生死心堅決要往正路走

離開教會人士並已成為壞學生所作的詩歌目錄：

- 699 神情微變意
- 808 微聲中求問
- 815 定能永戰敗魔君
- 844 感戴耶穌施拯救
- 856 良人耶穌
- 872 神大愛已向我心送
- 873 有異象有力量
- 880 神異氣成為我力量
- 884 慈愛救主必給我導航
- 888 我今釋放自由
- 909 神藉話語永揭示權能
- 910 為神燃燈

當時他們仍然熱心事奉，在信仰未變壞之前創作出多首詩歌，隨後，當他們離開後，這些歌曲才被刪除。原來，他們的創作亦是神預計之內，一首也不多、一首也不少地被神掌控。至少，編號 923，並非那些「壞學生」所創作。

事實上，詩歌編號 923 亦曾發生一段小插曲，約 6 年前，幾乎被剔除於錫安新歌之外。當年，這首歌的創作牽涉兩位弟兄，一位聲稱是與另一位弟兄一同投稿，這位「壞學生」當時與一位女士私下約會，兩人單獨到澳門遊玩，卻剛巧被教會弟兄在澳門遇上，向教會反映，教會因而管教他不道德的罪。

6 年前，他一怒之下決定離開錫安教會，成為一位喪心病狂，反過來攻擊教會的壞學生，正是「賊喊捉賊」的卑鄙「大話精」，沒有在神面前正視及悔改自己道德上的罪。

因此，按著教會的一貫做法，自然會考慮將詩歌編號 923 剔除，因為神給予我們的錫安新歌已經多不勝數，完全用不著將這些前會友的創作保留在錫安新歌行列之中，成為他們攻擊教會的把柄或藉口。

當教會進行有關處理的時候，另一位負責一手包辦，原創詩歌 923 的旋律，至今仍然在教會裡謙卑、學習的弟兄，反映當時這首詩歌，其實是他按著神的感動，獨自創作出來，那位卑鄙的壞學生只參與填詞部分而已。

故此，關於詩歌 923 的歌詞方面，於 10 年前，當錫安教會音樂部負責人展鳴選定這詩歌為編號 923 時，已發現原創歌詞十分差、不合音韻，結果只保留旋律部分，並為全首詩歌重新填詞。最終，展鳴當時修改後的版本，一直沿用至今，成為我們今天所見的詩歌編號 923。

既然，6 年前，展鳴發現歌詞、旋律及編曲，都與這位卑鄙的壞學生毫無關係，才決定保留這首歌，意想不到，按著神超然掌管，會成就今天 923 的驚人巧合！

至於第五個極不尋常的情況：

當今年 4 月 6 日，Vessel 發現詩歌編號 923 有如此令人心寒的巧合，經過追查，竟發現這首歌是十年前 2006 年 2 月 19 日的主日新歌。

這日期，竟然與日華牧師首次發現及訂購有線「錫安劍」耳機」的 2 月 21 日，剛好相差十年零兩日。



自從「天馬座行動」信息後，過往神藉著眾多關於「十年」的超然印證，其實都是共同指向一宗關乎人類歷史結束的「大事件」將要發生，錫安教會「SSZ 10th」的慶典，就是所有關於「十年」共同信息所指向的「大事件」！其中，Vessel 更發現了「十年」與我們錫安教會及「SSZ 10th」有深一層的意義。

以下是訪問錫安教會音響部及錫安新歌音響技術顧問 Vessel 吳志雄弟兄的內容：

大家看這個印證小補充也大概知道了，日華牧師對於音色的要求越來越高，希望能夠找回一些 WAV 檔案。但我很清楚，因為我們的錄音室曾經搬遷數次，電腦也壞了數次，負責儲存主檔案（master WAV file）的硬盤（hard disk）也壞了數次，所以當牧師提出要求時，在我手上確實沒有那些 WAV 檔案。

我唯有嘗試上 FTP 尋找，但在我的印象中，我記得已經有很久沒有做這件事，也很久沒有做備份了（backup），所以只有倚靠主盡人事地上 FTP 尋找。結果，就與你們所看的印證小補充一樣，只有幾個專輯（Album），而那幾隻個專輯（Album）裡面，除了有標準的主混音（master mixing）外，

還有一個叫「特別文件夾」(Special Folder)。  
所謂的「特別」，真的有很多特別的 (special) 東西，  
例如，鼓班想要一些純音樂，沒有鼓聲的，讓學員能夠練習，  
我通常會幫忙做一些這類型的混音 (mixing)，就叫「特別」了 (special)。

我就逐個開啟那些特別的 (special) 檔案看看，  
反正只有幾個文件夾 (folder)，就進去看看，  
直至最後一個文件夾 (folder)，  
竟然發現那首編號 923 的歌曲，有 96 kHz 32 Bit 的混音 (mixing)，  
那一刻我確實非常震驚，為甚麼會是 923 呢？  
為甚麼我當年做了這件事，而我竟然完全忘記了呢？  
我震驚得毛髮直豎了很久。

在那一刻，我不能即時想起……我的第一個想法是究竟是誰做的？  
是誰做了這件事？但再細想，還會有誰？一定是我做的。  
然後再想，為甚麼我會做了這件事呢？  
我就打電話給基甸，跟他說：「原來當年我曾經做過這件事。」  
他說：「是啊！為甚麼你當年會做這件事呢？」  
我們沒有器材，沒有器材播放令你會覺得特別厲害，  
再加上，其實 96 kHz 32 Bit 的容量是十分大的，  
如果你再看那圖片就知道，一首 923 歌曲，足足有 200MB 的容量，  
但一般我們的 MP3 只有幾個 MB 而已，那是幾十倍至一百倍的容量。

當時為甚麼會這樣做呢？後來我再回想，應該是我當時在想，  
不知道將來會不會找這歌出來再整理，再加上特別的東西，  
所以就特意做了一個位元率 (bit rate) 大一些的，  
希望將來再整理時，失真會比較少。

所以這個印證過後，我再說，這個印證過後，  
其實我也有機會找到一些那時期的檔案 (file)，  
我發現，啊！原來我也有做過其他的 96 kHz 32 Bit，  
但很特別地，與所有其他不同的，  
我所做的 96 kHz 32 Bit，都標示 (highlight) 說明那首歌是未完成的，  
屬於未曾「完成」(final)，是半完成 (semi-final)，或者是原始 (raw) 的也有，  
唯獨一首真的是完成 (final) 的是 923，所以這個絕對是一個印證！

感謝神！如果這個見證再說下去，  
就是我跟基甸再找這首歌是何時推出？  
大家都知道，就是 2006 年的 2 月 19 日推出的，

與牧師找到這個鈦晶膜單元的耳機  
相差了 10 年又一兩天而已，已經很震撼。

因為這樣引發我和基甸開始一路倒數，  
到底十年前，十年前很忙，我做了甚麼？  
籌備十日聚會（一生之約），拆聖殿，搬聖殿，聖殿開放日，  
又做了 unplugged 小冊子、SingSongZion、舉辦了戰地式恩賜運作，  
籌備第七次說的聚會，重做所有的新人配套（kit），  
接著有記者訪問，要應付記者，要出記者的新聞發佈材料（press kit），  
接著又要幫忙籌備青少年電影佈道會，然後要幫他們剪片，  
接著先前第六次說的聚會舉辦慶功宴，  
舉辦慶功宴後，決定辦一個百人聚會模式的籌委。

諸如此類，諸如此類，真的做了很多事，做了很多。  
當我跟基甸談到這些事時，「嘩！原來十年前做了這麼多事。」  
就在那時，說起十年才想到「十年」這個詞語，  
正因為那幾天，其實新聞不停說起「十年」。

如果說到「十年」，可以說，《十年》這部電影，其實我是完全沒有印象的，  
之前完全不知道有這件事，真的碰巧，我們發現這個十年印證的數天前——星期日。  
香港電影金像獎就頒發了一個「最佳電影」給《十年》，  
我不知道的，我都不知道有這樣的一部電影。  
碰巧星期一晚，我乘搭一輛中港車，從國內回來香港時，  
我用手機看見 YouTube，「咦！電影金像獎。」我點進去看一看，  
當點進去的時候，司機就跟我說：「香港電影金像獎。」我說：「是呀。」  
他說：「今年有一部不知道甚麼電影，使國內不能轉播。」  
我才知道：「是嗎？」

因為近幾年，國內已經可以轉播香港電影金像獎，  
但是今年卻沒有，就是因為有《十年》這部電影，  
但這位中港司機說的時候，其實我仍未知道《十年》這部電影。

直到回來香港，星期二開始，  
見到原來有很多新聞關於這部電影的爭論，  
那幾天都圍繞著這件事，導致我們發現這個十年印證時，  
能想起（recall）這幾天就是在說「十年」，是這樣想起（recall）。  
也因為這樣，我們才知道，再細算一下，  
原來每十年都會有一次，是很多、很多、很多事做的一年。  
今年算是走到今天，走到 6 月底的時間，

6月底、7月將到的時候，才發現，  
其實今年應該也不會輸給十年前的2006年了。

但是再回想十年前，其實1996年，大家都知道發生甚麼事，就是雙氧水事件。  
其實雙氧水事件之前，就是說我們去籌備雙氧水這套信息之前的那段時間，  
其實也很忙，因為那套信息不同一般的主日信息，  
需要做很多的研究（research）、很多的實驗，其實那段時間是很忙。  
若數算20年前，按當時尚未是超頻世代來說，其實1996年是超級的忙，  
當然，雙氧水事件之後是更忙了。  
但是對比今天的話，當時可以說是小巫見大巫。

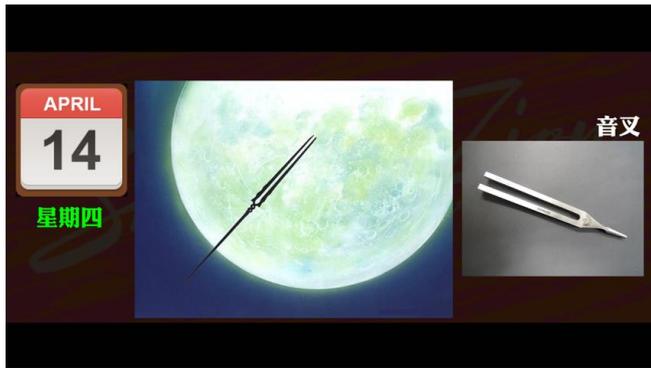
但總的來說，1996年、2006年、2016年，  
其實每十年會有一次很忙、很忙、很忙的事。  
直到這個626 SingSongZion的十週年慶典，  
我們才發現，原來這個是神給我們的一個機會，  
就像當晚所說，我們有一個機會去向神還願。

我相信很多人在你們信仰裡面都會……  
包括我在內，都曾經向神許下很多的誓言，  
會為神做些甚麼、會用一個怎樣的態度去做。  
但是，原來神真的為我們預備了一個這樣的機會，  
有很多的事奉崗位，當你願意在這個時候去還願、  
你願意去達成（fulfill）你對神的誓言的時候，  
你有機會了，就是今年，2016年就是這個機會。  
所以到了今天再回看這個十年印證，又多了一層意義，  
可以這麼說，就是讓我覺得很感恩的。

實在，如此種種的印證，足見神給予錫安教會的帶領，絕對是超然！

所以，我刻意以日記方式分享，因為，肯定當中一定有神的心意。  
現在你們知道，你們過去所度過的2、3及4月，原來背後發生了這麼多事情。  
所以，我覺得讓大家知道這些日期，就可以更清楚當中發生了什麼事。

當到了4月14日，星期四當天，  
我才發現曾經分享過共同信息的日本動漫《EVA》，  
當中最後的終極武器，就是打上月球的音叉。  
真的不由你不服，最後的武器是音叉，沒弄錯吧？  
這是科幻動畫，但最後竟然使出音叉？



問題，當我們繼續商討後才發現，這正是英仙座最後所打的怪獸，就是巨鯨座，因為巨鯨座的名字就是 Titan，Titan 代表的金屬就是鈦金屬，我們現在正是使用鈦晶模做耳機。

巨鯨座是在水面上，我們所做的喇叭就可以做到「眾水的聲音」所以，我們將它命名為「錫安劍」。



我有感動將耳機稱作「錫安劍」的原因，並不是因為我們早已有了「錫安劍」，才將它命名為「錫安劍」。有機會打從一開始錫安的歷史，神就是為了某一天我們能夠造出這把「錫安劍」，然後才感動我們，將教會的標誌設計成「錫安劍」。



所以，為何在我出生的時代，金庸也無緣無故寫了一本《倚天屠龍記》，當中更寫下「倚天一出，誰與爭鋒？」的名句？



現在，每位弟兄姊妹出外測試其他耳機，他們也稱為「試劍」，當我將它命名「錫安劍」之後，他們出外試耳機時也說「『錫安劍』一出，誰與爭鋒？」

所以，當時我曾經說，《倚天屠龍記》書中的情節很有趣，當中有巨鯨幫，天鷹教，而屠龍刀在一開始是被天鷹教搶走。但倚天劍一出，便將屠龍刀斬開，屠龍即是代表海怪，所指的是鈦金屬（Titan），所以，真是很特別，倚天將屠龍斬開，收為己用一樣。



## 影片：屠龍故事的巧合

日華牧師分享到，他在神的帶領下，得著全音域耳機的秘密。既然於過去的「天馬座行動」和「玫瑰園計劃」信息中，我們得知星宿是神於歷史終結後，再藉著星鋪設諸天，成為神 Alef Tav 的設計。那麼，創造出全音域耳機一事，又是否可以與星宿作對比呢？

日華牧師分析，過去眾多共同信息，原來也是指向今次發現鈦晶膜單元所製造的「錫安劍」耳機，因此，「錫安劍」耳機的發明，簡直就是眾多謎中謎的答案。

例如：18 年前的第一個音樂動勢，得著全音域詩歌，最終就是指向這個動勢的第二部分，一部能夠播放全音域詩歌的耳機。

主日信息不斷提及的「逢十週年紀念」共同信息，真正的意義就是指向剛剛過去的 626，SingSongZion 十週年紀念日，這個十週年紀念。

此外，922、923 的共同信息，屬靈的高峰，亦是指向 626 聚會裡，派發藍牙耳機的數目。而 1455 就是指向 626 聚會當天的入場券數目。

早前主日信息提及的 Mayday Mayday，與及時昌迷你倉大火，亦有共同信息，指向 626 聚會。這一點，將會於將來的主日信息作更詳細的解釋。



SingSongZion 十週年的主角，就是於當日派發的鈦晶膜藍牙耳機。

首先，這個鈦晶膜藍牙耳機的構造，已經是一個共同信息。因為它使用了鈦晶膜單元，鈦晶膜是由金屬鈦所造，英文是 Titanium，原子序數為 22。

首先，這個鈦晶膜藍牙耳機的構造，已經是一個共同信息。因為它使用了鈦晶膜單元，鈦晶膜是由金屬鈦所造，英文是Titanium，原子序數為22。

名稱·符號·序數	鈦 (Titanium) · Ti · 22
元素類別	過渡金屬
族·週期·區	4 · 4 · d
標準原子質量	47.867 (1)
電子排布	$[Ar]3d^2 4s^2$ 2, 8, 10, 2

**鈦金屬 (Titanium)**

而且藍牙耳機使用鋰電池，金屬鋰的原子序數為 3。  
當兩組數字並排，又是 223，即是英女皇共同信息的數字。

當兩組數字並排，又是223，即是英女皇共同信息的數字。

**鈦 Titanium 22**

**鋰 Lithium 3**

而鈦最先是由畢業於劍橋大學聖佐治書院的英國神職人員威廉·格雷戈爾 (William Gregor) 於 1791 年發現。但當時，他並未成功將鈦從其他金屬當中分離。

而鈦最先是於由畢業於劍橋大學聖佐治書院的英國神職人員威廉·格雷戈爾 (William Gregor) 於1791年發現。但當時，他並未成功將鈦從其他金屬當中分離。

**TITANIUM**

**HISTORY**

- Titanium was discovered included in a minera Great Britain by William Gregor
- He found black sand by a stream
- He noticed the sand was attracted by a magnet



**DESCRIPTION**

- It is a metal of transition
- It has a silver greyish color
- It forms alloys with other elements to improve the mechanical presentations
- It has a small thermal and electrical conductivity



**TITANIUM**




REV. WILLIAM GREGOR (1761-1817)



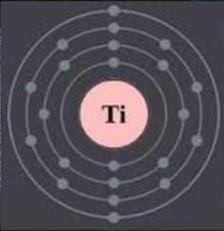
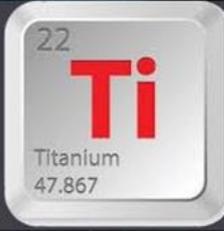
PARISH CHURCH OF MANACCAN

In Recognition of an Outstanding Contribution to the Titanium Industry  
200th Anniversary of the Discovery of Titanium - 1790, Manaccan, Cornwall, England  
Presented to  
WILLIAM GREGOR (1761-1817) "The Scientific Parson"  
October 1, 1990 by the Titanium Development Association



其後於 1795 年，德國的馬丁·克拉普羅特 (Martin Heinrich Klaproth)，於金紅石中發現了鈦，並命名為「鈦」Titanium，以紀念神話的泰坦神族 Titan。

其後1795年，德國的馬丁·克拉普羅特 (Martin Heinrich Klaproth)，於金紅石中發現了鈦，並命名為「鈦」Titanium，以紀念神話的泰坦神族 Titan。


因此，打從一開始，鈦金屬已經是代表神話的泰坦神族，同時，鈦金屬亦是世界上，唯一能夠做出最好聲耳機的元素。

而鈦金屬的名字，就是要提醒我們，世上從未出現過的全音域耳機單元，竟然亦有著共同信息，與天上的神話故事有關，成為我們的重要提示，要從這個方向去理解。

其實，過往主日信息所分享，充滿共同信息的電影《回到未來》，正好是隱喻宙斯（Zeus）與海神波塞頓（Poseidon）及冥王哈帝斯（Hades），打敗泰坦神族領袖克洛諾斯（Kronos），亦即是希臘神話時間之神柯羅諾斯（Chronos）的故事。



這是否預言到，於最後，藉著得到 Titan，時間之神的力量後，將來的大復興中，很多人會因著鈦金屬耳機，可以短時間內贖回光陰，一信主就能夠藉著詩歌，短時間栽種出好信仰？

事實上，弟兄姊妹取得有線「錫安劍」後，亦外出到不同音響店嘗試與其他耳機比試，過後都會覺得其他耳機，即使是過萬元級，亦無法匹敵，甚至將有線「錫安劍」，對比金庸武俠小說的「倚天劍」，笑說「『錫安劍』一出，誰與爭鋒」。

當大家已經興高采烈一起「論劍」一個月後，極受香港人歡迎的香港書展，於今年首次設置「年度主題」，題目正是以武俠小說來「論劍」。

但大家又有否留意，倚天劍正是日華牧師所提及，有著共同信息的金庸小說《倚天屠龍記》的主角。神往往會將一些意念給予不同人，造就出電影、書籍的共同信息。而有關《倚天屠龍記》，包括天圓地方、明教、張無忌生平，預表美金一元紙幣發光全視之眼的光明頂，

以及唯有張無忌懂得各門派絕學等等的共同信息。  
 詳請可參閱 2015 年 6 月 7 日「天馬座行動第 13 篇」，  
 精華短片（VO）「錫安教會存在於共同信息」。

然而，當我們現時有著「錫安劍」耳機後，就能夠對這個故事有更進深的理解。  
 除了名字為「屠龍」之外，倚天劍與屠龍刀，正好就是英雄內戰的故事。  
 亦是我們現時所見，耳機內戰和比試的故事。

因為小說中，周芷若為了發掘兩者的秘密，要將倚天劍與屠龍刀互砍，  
 最後得出《九陰真經》、《降龍十八掌掌法精義》和《武穆遺書》，  
 因此，故事中，屠龍刀是必須被砍斷的。



再者，降龍十八掌的數字 18，豈不就是我們最近常常提及，  
 第一個音樂動勢於 18 年後，終於長大成人的數字？  
 當屠龍刀被砍斷，就得出降龍十八掌，  
 同樣，這個倚天劍耳機一出，  
 隨即可以播出 18 年來儲存起來的錫安新歌。

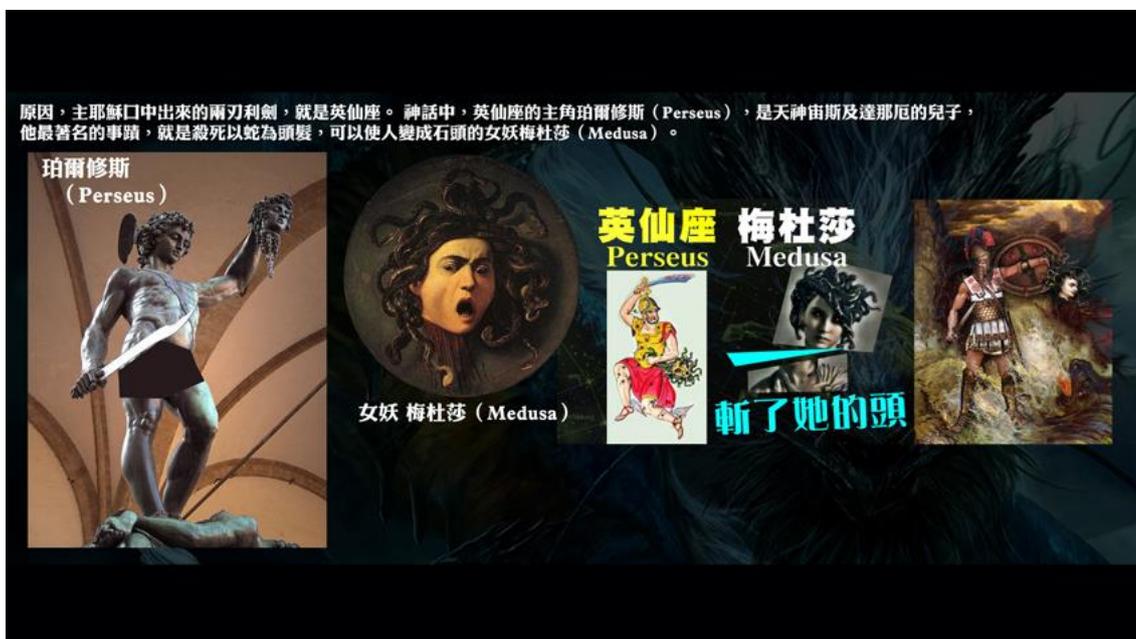
此外，正如眾多有關屠龍的共同信息故事，  
 包括電影《A 計劃》，主角攻打以海怪為旗號的海盜，  
 以及聖佐治屠龍等等，當中的屠龍，都有著重要的喻意。



既然主耶穌於《啟示錄》中，是以星座位置為自己定位。  
正如「星際啟示錄」，不同星座名稱及對應地球的位置，代表著整個人類歷史。

不單如此，其實個別星座本身的神話故事，  
亦是神設計的記憶鉤，記載世界將來發生的事。

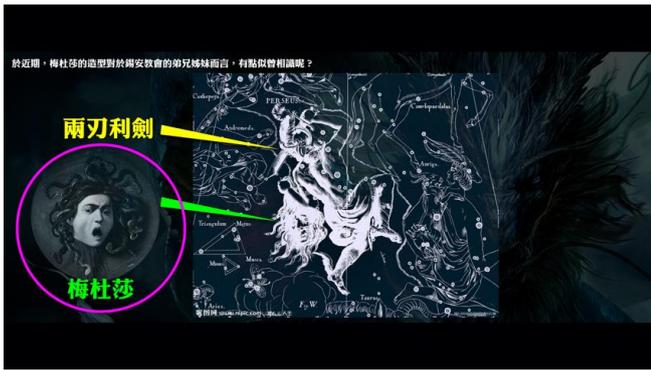
當我們有著藍牙耳機，  
我們對於天上的神話故事，同樣亦有更進深的理解。  
因主耶穌口中出來的兩刃利劍，就是英仙座。  
神話中，英仙座的主角珀爾修斯（Perseus），  
是天神宙斯及達那厄的兒子，  
他最著名的事蹟，就是殺死以蛇為頭髮，可以使人變成石頭的女妖梅杜莎（Medusa）。



當珀爾修斯得著雅典娜的盾牌、宙斯的劍，及哈帝斯的隱形頭盔，  
於洞穴中殺死梅杜莎後，從她頸中流出來的血，  
生出「黃金之劍持有者」的克律薩俄耳（Chrysaor），  
及天馬座的珀伽索斯（Pegasus）。

而梅杜莎身軀流出來的血，一邊是致命的毒藥，另一邊卻有著起死回生的作用。  
其後，雅典娜將這些起死回生的血，贈送給神醫阿斯克勒庇厄斯。

但大家有否發現，  
英仙座手裡除了拿著兩刃利劍，對比「錫安劍」之外，  
他的另一隻手，則拿著梅杜莎的頭。



於近期，梅杜莎的造型對於錫安教會的弟兄姊妹而言，有點似曾相識呢？其實，當日華牧師研究耳機進行得如火如荼的時候，音樂部亦首次舉行了一個音樂比賽「前後左右 SSR」，當中，豈不所有人都面對著一個如梅杜莎一般，被眾多 iPhone 線纏繞的假人頭唱歌？



大家可以想想，我們成長至今的記憶中，除了 SSR 的專用人頭之外，是否還有另一種產品形象似梅杜莎？答案當然是沒有。



原來英仙座的珀爾修斯，得著宙斯的劍，亦對比兩刃利劍，再取得梅杜莎的頭，這個千百年前流傳的神話故事，就是古人以有限的理解力，去描繪「錫安劍」被創造之後，以假人頭配 iPhone 線的 SSR 錄歌方式。

而梅杜莎的魔法，就是令人變成石頭。  
 但是，為甚麼梅杜莎的魔法是令人變成石頭，  
 並且英仙座打海怪時，也是以梅杜莎的頭，將海怪變成石頭呢？



因為英文裡有一句短語：Stone-deaf。  
 就是如石頭一般的耳聾，即是完全聽不見的意思。  
 因此，英仙座的故事，就是「錫安劍」加上梅杜莎 SSR 的屠龍故事，  
 這條龍就是 Stone-deafs，耳「聾」的「聾」。

但是，故事尚未完結，  
 神話中，當珀爾修斯取得梅杜莎的頭，騎著飛馬 Pegasus 來到岸邊，  
 看見安德洛米達公主 (Andromeda)，就是之後的仙女座。  
 當時她被綁在岩石上，為了獻給海怪，就是後來的海怪座，即鯨魚座。  
 之後，珀爾修斯將海怪殺死，迎娶了安德洛米達公主。  
 因此，珀爾修斯於神話中，亦是屠龍英雄，殺死了海怪座。



之後，珀爾修斯將海怪殺死，迎娶了安德洛米達公主。因此，珀爾修斯於神話中，亦是屠龍英雄，殺死了海怪座。  
 於天上星宿中，珀爾修斯的英仙座、安德洛米達公主的仙女座，與飛馬座，是連成一直線。亦即是珀爾修斯騎著飛馬座的屠龍故事。

於天上星宿中，珀爾修斯的英仙座、安德洛米達公主的仙女座，與飛馬座是連成一直線。亦即是珀爾修斯騎著飛馬座的屠龍故事。

但是，這個故事不單只在神話出現，其實在《啟示錄》裡亦曾經出現，就是早前「天馬座行動」信息提到，第四馬灰馬的特點，就是有陰府隨著。

啟示錄 6 章 7-8 節：

「揭開第四印的時候，我聽見第四個活物說：『你來！』我就觀看，見有一匹灰色馬；騎在馬上的，名字叫作死，陰府也隨著他；有權柄賜給他們，可以用刀劍、饑荒、瘟疫、野獸，殺害地上四分之一的人。」

陰府，就是指飛馬座上方的海怪座（Cetus），亦即是鯨魚座當中，位於海怪尾巴的其中一顆星。



原來，飛馬座能夠得著陰府，是因為有著兩刃利劍的英仙座殺死海怪後，海怪的尾巴，即是陰府，就被飛馬座收為己用，這就是《啟示錄·6 章 7 至 8 節》的故事。

然而，故事尚未終結，剛才只是談及主耶穌於天上的其中一個形像英仙座。但主耶穌的形象，亦包括波江座，它發出的聲音如同眾水的聲音。

啟示錄 1 章 15-16 節：

「腳好像在爐中鍛鍊光明的銅；聲音如同眾水的聲音。他右手拿著七星，從他口中出來一把兩刃的利劍；面貌如同烈日放光。」

原來，主耶穌除了是屠龍英雄，亦是流出眾水聲音的波江座，

神話中，波江座是由水瓶座倒水而成。  
亦即是主耶穌所發出的眾水聲音，是由水瓶座而出。

原來，主耶穌除了是屠龍英雄，亦是流出眾水聲音的波江座，神話中，波江座是由水瓶座倒水而成。亦即是主耶穌所發出的眾水聲音，是由水瓶座而出。



### 啟示錄 1:12-14

12 我轉過身來，要看是誰發聲與我  
既轉過來，就看見七個金燈臺  
13 燈臺中間有一位好像人子，身  
直垂到腳，胸間束著金帶。  
14 他的頭與髮皆白，如白羊毛，  
腳好像在爐中鍛煉光明的銅；  
聲音如同眾水的聲音。  
他右手拿著七星，從他口中出來一把兩刃的利劍；  
面貌如同烈日放光。



當中預表到，於今年 3 月 20 日的春分，太陽於水瓶座升起時，日華牧師決定研發出錫安藍牙耳機，世上終於有一部耳機，能夠傾倒出錫安新歌 18 年來儲起的歌，就是播出全音域，如同眾水聲的錫安新歌。應驗現在的「水瓶新世紀」，一個從水瓶中倒水的新紀元終於誕生了。

這眾水於天上星宿中，亦覆蓋了一大片範圍，而當中的星座都與水有關，就是最近主日信息常常提及的水瓶座、波江座、南船座、雙魚座、海怪座、海豚座等等。

這眾水於天上星宿中，亦覆蓋了一大片範圍，而當中的星座都與水有關，就是最近主日信息常常提及的水瓶座、波江座、南船座、雙魚座、海怪座、海豚座等等。



Zion New song

雙魚座 海怪座 水瓶座 南船座 波江座 海豚座

我們現在就明白了，原來這部藍牙耳機的研發，其重要性實在是超乎我們的想像。因為主耶穌用上神話故事、祂於天上的形態，與及眾多的共同信息，去描繪我們現在身處的時空，這幾個星期所發生的事情。

神於 626 當天，以眾多數字，包括 922、923、1455 的超然印證，就是紀念與音樂有關的 SingSongZion 十週年、626 晚會的一剎那。

藉著《啟示錄》當中，水瓶座叫出飛馬座，而騎著飛馬座的就是英仙座，他的形像是一隻手拿著藍牙「錫安劍」，另一隻手則拿著 SSR 的人頭。



英仙座從歷史開始時的形象，正正就是描繪 626 當晚，弟兄姊妹收到藍牙「錫安劍」耳機，與及 SSR 頒獎的一剎那。



現在我們明白了，  
 原來過去不斷出現的共同信息，也是為了遙指 626 當晚的一刻，  
 與及從當晚開始誕生的英仙座「屠龍故事」。  
 我們可以看見，主耶穌以祂在天上的形像及神話故事，  
 隱藏發生於我們這間教會的事情，  
 所涉及的星座，其覆蓋範圍更差不多半個天空。

因此，藍牙耳機的研發並非一個偶然，  
 相反，是神一天也不偏差的帶領，去紀念我們剛剛度過的 626。  
 而「錫安劍」的出現，就是讓我們去屠龍。  
 但今次，不是一隻如海怪般的龍，  
 神要我們藉著「錫安劍」耳機所屠的，就是人的「耳聾」，  
 一個從未聽過以整個水瓶座所代表，眾水聲、全音域歌聲的「耳聾」。

## 第二章：總結感言

這個時候，大家都該留意到，若然醫學有陰謀，音響也是有的，  
 也就是於音響界中，一班完全不思進取的人，只是想繼續賺取更多的金錢。

他們用了很多的方法，但卻是如大衛高柏飛般，  
 以騙術代替技術，導致一群人就如被洗腦般，  
 全都認為我們不可能用一套耳機聽遍所有的歌是理所當然的，  
 絕不是那些廠家或發明家的無能引致。

## 影片：現時第 6 代 iPod Touch 的優點（屠龔行動裝備）

相信當大家收到由日華牧師於短短三星期內自行研發，能夠演繹出全音域驚人音色的「錫安劍 SSZ10th 藍牙耳機」後，必然會思考當今世上的科技中，有甚麼播放裝置最能夠匹配「錫安劍藍牙耳機」，令每一首錫安新歌發揮至最優美的音色。

就如今篇信息提到，坊間任何聲稱能夠演繹更卓越音色的貴價耳擴音響器材，只是音響界的一種陰謀，是商家的商業騙術。

所謂耳擴器材，不單未能改善歌曲的音色，相反，當增加聲量功率時，更會嚴重損害歌曲的分析力，破壞應有的音色。

既然如此，坊間最卓越的播放裝置是甚麼呢？

不但能匹配「錫安劍藍牙耳機」，同時音色亦是最好的。

當大家聽完上星期主日信息的感言部分，

牧師提及的「屠龔行動」，就是在日常生活間，以「錫安劍」與其他耳機比試。

事實上，世人因著無知，被音響界的陰謀欺騙，使自己有如「龔子」一般，雙耳從未在任何耳機或音響設備上，真真正正聽過全音域的歌曲。

所以，弟兄姊妹可以在日常生活中，藉著「屠龔行動」，

讓身邊的朋友可以透過「錫安劍藍牙耳機」，播放以全音域創作及錄製的錫安新歌，讓他們一嚐全音域的非凡音樂，不再是「龔子」，更能夠進入「錫安的音樂世界」。

而參與「屠龔行動」時，以甚麼播放裝置播放「錫安新歌」是最理想，可以更加顯出「錫安劍藍牙耳機」的優秀呢？

現時首選的，必然是具備藍牙 4.1 功能的第 6 代 iPod Touch。

於播放音樂時，明顯比絕大部分的安卓（Android）手機優勝得多。

而現時蘋果（Apple）的 iPhone 手機，亦只有 iPhone 6 以上的五款型號支援藍牙 4.1。

（包括：iPhone 6、iPhone 6 Plus、iPhone 6s、iPhone 6s Plus 及 iPhone SE）

即使是早幾年推出的 iPhone 5S，亦只支援藍牙 4.0，

未能完全發揮「錫安劍藍牙耳機」藍牙 4.1 的傳輸優勢。

第 6 代 iPod Touch，則有以下四項優點：

### 一、價廉物美

第 6 代 iPod Touch 16GB 版本，只需港幣 1,588 元，

相比購買一部售價為港幣 3,488 元，入門級的 iPhone SE 16GB，

顯得更加便宜，且物有所值。

對於一向使用 Android 手機的弟兄姊妹而言，不用更換現時的手機，都能夠透過第 6 代 iPod Touch，發揮出「錫安劍藍牙耳機」的動聽音色！

值得留意：

若然以 iPhone SE 16GB 版本作為日常使用的智能手機，及播放錫安新歌，16GB 容量極可能無法應付日常生活的需要，包括：手機基本 iOS 作業安裝、日常生活拍照、Sync Calling 及科林溝通程式，以及於 ZNS player 中下載所有錫安新歌等。

## 二、音色更優美

以第 6 代 iPod Touch 播放錫安新歌，音色會比現時任何最新型號的 iPhone 及 iPad 優勝，其中一個原因，是 iPod Touch 沒有電話功能，尤其始動「飛航模式」功能，所以於播放音樂時，能夠減少電磁波及雜訊對音色的干擾，裝置亦可以提供更佳的電量功率，比 iPhone 及 iPad 帶來更佳的音色。

## 三、減低失真情況

第 6 代 iPod Touch 與其他蘋果產品，於播放音樂時都有一個優勢，就是能夠播放其他高清音樂 AAC 及 ALAC (Apple Lossless Audio Codec) 格式，編解碼速度更快，從而減低失真情況。

## 四、可避免額外滋擾

當大家選用第 6 代 iPod Touch 作為靈修工具，專門配對音色卓越的「錫安劍藍牙耳機」，聆聽錫安新歌或每日靈修節目《栽在溪水旁》，就不會被智能手機慣常持續出現的各種通知，打擾享受錫安新歌或是靈修的氣氛，如：社交程式閃訊通知、收發電郵提示，以及鬧鐘響鬧等雜聲。因此，第 6 代 iPod Touch 可算是一種值得考慮的靈修工具。

至少，作為日後進行「屠龔行動」的工具，與外邦人比拼耳機的期間，能夠避免額外的滋擾，已經是非常重要的考量，這亦是以 iPod Touch 作為播放工具，較 iPhone 更為理想的原因。

其中，值得提醒弟兄姊妹，進行「屠龔行動」或與人比拼耳機前，如何有效鑑別自己的耳機沒有故障？音質是最理想？耳機裡的配件沒有鬆脫或其他問題，影響了音色而不自知？

其實方法非常簡單：

1. 只要找一位身邊的弟兄姊妹，最理想是擁有同一型號的 iPod Touch 或 iPhone。

2. 雙方也在裝置上安裝 ZNS Player，並且共同選定一首詩歌作播放，例如：教會推介的比拼試音歌之一：1161 衷心真意頌讚。
3. 各自用自己的藍牙耳機進行播放，兩部耳機需共同選定相同的 EQ 音效設定，例如大家一同選用「低音加強」，然後於播放時，留意音色如何？有沒有問題或異樣？
4. 隨即互相交換藍牙耳機進行播放，留意音色與自己的藍牙耳機會否有分別？若然是一模一樣，同樣音色優美，動聽悅耳，就表示兩部藍牙耳機都是正常的！

否則，就需要盡快將有問題的藍牙耳機，交予家聚負責人，轉交教會的技師代為維修。

最後，對於現時有意選購第 6 代 iPod Touch 的弟兄姊妹，有一點非常重要，值得留意：由於兩個多月後，即今年 9 月，蘋果公司有機會推出更新型號的 iPod Touch，屆時，新型號 iPod Touch 的藍牙版本，有機會達 4.2 或以上，只是，目前蘋果公司仍未具體透露一切資訊。

除此之外，按著日華牧師的研發計劃，同樣是今年 9 月，為了讓第二代「錫安劍藍牙耳機」獲得超過 70 分的音色及優美度，其最終設計藍本，將會支援藍牙 4.2 或以上。

所以，兩個多月後，可能只有最新型號的 iPod Touch 或 iPhone，能夠最匹配及最大發揮第二代「錫安劍藍牙耳機」的音色。故此，現時大家可以量力而為、從長計議，計劃選購最佳播放裝置的部署，若然經濟不成考慮因素的話，現時能夠購置一部第 6 代 iPod Touch 也是一個好的選擇。

當我發現，原來新技術已面世了，我便著手研究，當中，卻有一個最大的問題，更導致我產生了三個不忍心。

我發覺，雖然這揚聲器製造的方法出現了，可是，連製造那揚聲器的廠家，竟也不知道這揚聲器的威力。因這廠家活在這時代，這時代的零件，無論傳輸線、耳機、藍牙，甚至耳機外殼、調音棉、耳塞，全都是為了缺憾品而造。

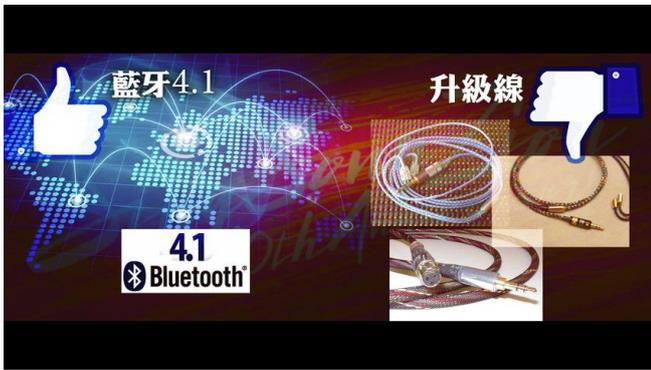
所以，或許你會奇怪，為何日華牧師要找這麼多傳輸線，這麼多耳塞，這麼多零件？因我未能找到一個合適它的外殼，最後，我們要自行製造，一切都是為什麼呢？

因為，原來這是一個充滿缺憾的世界，當我將這揚聲器，放於任何零件中組合，沒有傳輸線適合它，沒有耳塞適合它，沒有調音棉適合它，也沒有耳機殼適合它。所以，我決定，不如我自己「度身訂造」。

但於這需時半年的工序中，我希望讓大家「先聽為快」，我便將所有我覺得最近似的，能讓它發揮五成功力的製品組合出來給你們，這也就是你們現在能擁有這藍牙耳機的原因。

因應這事實，我於這經歷產生了三個不忍：

第一個不忍，就是不忍心不告訴你，現時的科技，以十元一顆的藍牙 4.1 晶片（Chips），其傳輸的音質已比任何升級線優質。



所以，我以這個藍牙 4.1 來證明，即使沒有升級線，那又如何？還不是一樣能行？但外面的人卻說：「不行！這樣不行！幾十元的傳輸線，怎麼行？十元一顆的藍牙 4.1 晶片，怎麼行？一定要以數千元、千多元的升級線，才可能動聽！」

然而，他們能否做到？我們的是無線，傳輸距離可達三十呎，他們的怎能對比？所以，我不忍心不告訴你，並且，我製造這藍牙耳機，藉此證明。

第二個不忍心，就是我不忍心不告訴你，其實，十元一組的揚聲器單元，已比現有世上一切不負責任的動鐵和揚聲器好。



所以，我將這些十元一對的單元安裝在藍牙耳機，  
 讓你親自用一對耳朵去證明一件事，  
 外面是沒有一個這樣的耳機，比錫安藍牙耳機的音質更佳。  
 當然，現在你便明白，我邀請大家「試劍」的原因，  
 因為，我們現在所做的是前所未有的，可說是前無古人。

而第三個「不忍」，  
 就是如果論 15 元的第二代有線「錫安劍」的話，  
 甚至比現在的錫安藍牙耳機的音質更佳。  
 如果現在的錫安藍牙耳機是五十分，  
 我已經絕對有把握做到超過這分數的耳機。



這已經不是我們之前提到，第二代有線「錫安劍」可以做到六十分，  
 現在的第二代有線「錫安劍」是可以做到七十分，成本只是 15 元。

所以，我覺得不忍心，讓那些指「音樂是他們生命」的那班人，在聽外面的耳機。  
 原來，15 元已經可以做到這樣的效果。  
 我不忍心不去做這個第二代有線「錫安劍」去送給人，  
 所以，第二代有線「錫安劍」是免費送出的。

### 影片：三個不忍心與耳機界陰謀

今篇信息的主日感言部分，  
 日華牧師提及三個「不忍心」，當中亦涉及音響界的陰謀。  
 日華牧師於今年得到神的啟示，開始研發世上最好聲的耳機，  
 就是能夠完美演繹錫安新歌的全音域耳機。

當弟兄姊妹得到第一代有線、及第一代無線藍牙耳機後，都會認知到，  
 牧師真的能夠研發出世上最好聲的耳機，  
 價錢更絕非天價，比大部分大廠的旗艦級耳機更便宜 100 倍。



同時間，日華牧師於研發過程中，  
 研究了過去的耳機歷史和科技發展，包括現時耳機能夠做到的程度。  
 過程中，發現音響界發展至今，  
 原來整個行業已經演變成一門只顧賺錢的陰謀。  
 為著賺最多的金錢，不惜向廣大用家隱瞞，  
 原來世界上，已經有科技能夠發明一個最好的超級耳機單元，  
 並且，世界上亦發明出一種比幾千元的升級線更好的傳輸系統，就是藍牙。  
 所以，只需付出少量金錢，已經能夠得到完美好聲的耳機。

但大家是否留意到，揭露世上種種陰謀，豈不是錫安教會過去的定命？  
 由氧分療法開始，一直以來，  
 日華牧師也按著神的感動，揭開世上種種陰謀，  
 就是一個行業為了賺錢而不惜打壓、隱瞞一些更廉價、更超級的產品，  
 例如：氧分療法的效用、大麻的藥用價值、免費能源、惡意淘汰的概念等等。

整個音響界，為了維持整個行業所有人都有利可圖，成為一門賺大錢的生意，就研發出又貴又殘缺的單元，並讓人們相信，這已經是現有科技可以提供的最佳單元。因此，為著改善這些殘缺單元的音質，就要同時間不斷生產昂貴配件，各種線材、耳殼、耳膠等等，去彌補這個殘缺的單元，能夠發揮得好一點。



並且以瞞天過海的方式，教導人們要付款購買 300 至 400MB 的高清音樂檔案，才能夠播出好音色。

可是，弟兄姊妹亦會留意到，既然外面的耳機，連錫安新歌 3MB 的 mp3 檔也無法播完，充滿瑕疵的話，又怎可能播到 300 至 400MB 的高清音樂檔案呢？

再者，亦因為世上沒有完美的耳機，沒有任何一個耳機能夠播出所有音樂，所以要用不同耳機聽不同音樂，令世上出現不同牌子、不同價位的耳機，而不同耳機，亦會有不同配件，令整個行業得到發展。

可是，大家又是否留意到，現時耳機市場的發展，縱使給予昂貴代價購買不同配件，亦只會令音色好一點點，當中的細微分別，是要不斷比較才能夠發現。因為，唯有這種「斬件式的進步」，商家才可以引導消費者不斷付錢追尋更佳音色，讓商家賺取更多金錢。

情況就如大麻及氧份療法，  
本來用一個古老又行之有效的單一方法，就能處理各種重症，  
將健康帶給患者，他們不需經歷各種治療方法的痛苦之餘，  
亦不用害怕幾年後會翻發，而失去寶貴的生命。

可是，現今醫療系統，已經變成一個龐大的賺錢行業，  
為了讓整個行業能夠繼續生存，因而花上所有資源，  
一方面打壓一些行之有效的古老方法，甚至煙沒這些療法歷史，  
從所有近代人的認知中抹殺。  
另一方面，就是研發出一些費用高昂，  
但永遠無法根治，果效只是比之前好一點的治療方法，  
唯有這種「斬件式的醫學進步」，患者才會不斷用盡所有金錢希望換取健康。  
這就是我們可以看見，大麻及氧份療法被壓抑的原因。

同樣地，鈦晶膜單元的出現，  
本來是耳機界最偉大的發明，為世界帶來前所未有的好聲音，  
可是，鈦晶膜單元並沒有成為整個音響市場趨之若鶩的產品。  
因為一對鈦晶膜單元只是港幣十元，  
試想，假若全世界的耳機市場，已經沒有高、中、低價，  
全部變成一個數十元的市場，  
並且由於這個數十元的耳機太好聲，  
不需要再配備昂貴的線材、耳殼、耳膠，  
所以，最貴、最好聲的耳機，售價也只是港幣 100 元以下。  
甚至，由於聲音實在太好聽，  
每人一生當中，只需購買一部有線、及一部無線耳機，  
已經足夠聽完古往今來，所有類型的歌曲，  
不需要再買其他不同款式的耳機，去聽不同類型、不同音域的歌曲。

假如真是如此，世界上再也沒有耳機品牌，可以於甲級商場開設門市，  
所有耳機也只能於超級市場寄賣。  
那麼，鈦晶膜單元的出現，為整個耳機產業帶來的，究竟是好消息，還是壞消息呢？  
相信，這不僅是一個極壞的消息，更是一個足以令大部分耳機廠倒閉的毀滅性消息。

這就是為何你無法在坊間尋找到一部耳機，能夠與「錫安劍」耳機匹敵的原因。  
亦因此，日華牧師於研究後，帶出了三個不忍心，揭露出耳機行業的陰謀。  
第一，不忍心不告訴你，  
由一塊價值 10 元的藍牙 4.1 晶片傳輸的聲音，已經比一條過千元的升級線好十倍。  
第二，不忍心不告訴你，一對 10 元的鈦晶膜單元，已經比世上所有喇叭更好聲。

第三，不忍心不告訴你，價值數十萬元的最貴耳機也無法聽到的好聲音，其實，價值 15 元的第二代有線「錫安劍」，已經可以聽到了。

所以，這就是我們這個行動稱為「屠聾行動」的原因，聾就是「聾耳陳」那個「聾」字。



原因，原來整個世代根本連這些音域，也不會在他們的錄音機可以聽到，甚至錄下；並且甚至錄下了，也不會有機會播出，我們已經嘗試過在錄音機播放，不是未曾試過。坊間指播放 200、300 Megabyte 的 wave file，可是，他們播我們 3 Megabyte 的 File 都會出現「拆音」、「拍邊」的情況，還播什麼 300 Megabyte？要騙誰？可是，又真的有愚昧人相信和購買。

你看見錫安新歌的詩歌，很多最高也只是 9 Megabyte。大家以這些詩歌去「試劍」已經播不到，數 Megabyte 也播不到，還說什麼高清？還說什麼幾十 Megabyte 或幾百 Megabyte？

### 影片：屠聾行動之「錫安劍」比拼其他耳機（實戰篇）

按著「星際啟示錄」踏入今年的「水瓶新世紀」，即今年 3 月 20 日春分，正是太陽從水瓶座前升起的當日，神超然帶領日華牧師，著手研製能夠充分演繹全音域，擁有驚人音色的「無影劍」，即第一代「錫安劍藍牙耳機」。

這兩星期，當大家一直用「無影劍」，聽著以全音域錄製、優美動聽的錫安新歌時，必然會發覺這個世界所謂熱愛音響的發燒友及音樂人，過往一直被音響界的奸商欺騙，有如聾子一般，不曾在任何耳機或音響上，真真正正聽見一首全音域錄製的歌曲，當然亦不曾聽過一種能夠演繹全音域音樂的耳機。

然而，今天神卻將這兩份音樂禮物送給我們錫安教會。

第一、18年來，錫安新歌已經累積超過一千首以全音域錄製的詩歌，每一首都是經典、悅耳之作。

承接第一個音樂動勢的第一階段，

錫安新歌有如天上的水瓶座，盛載了18年來，一千首有如眾水聲的詩歌。

第二、今年神送給我們的「錫安劍藍牙耳機」，

它能夠演繹出錫安新歌的精髓，播放出天籟之音。

因此，今年神帶領我們於「水瓶新世紀」，承繼第一個音樂動勢，展開第二階段，將瓶裡的眾水傾倒在全世界。

當大家聽了上星期主日信息日華牧師的感言部分，

牧師提議我們，可以在日常生活間進行「屠聾行動」，

將「錫安劍」與朋友的耳機比拚，令他們終於可以聽見全音域的音樂，這就是第一個音樂動勢的第二階段。

當我們一同參與「屠聾行動」，

身邊未曾聽過全音域音樂，有如「聾子」的朋友，就會發現真相，不再被音響奸商欺騙，得以享受神於音樂上，神賜予我們官感上的滿足感，並經歷神的同在。

事實上，音樂是神所創造，給予世人的共同語言，

任何國籍、語言、身分、地域，不論是皇室貴族，又或住在遠郊的農民，都有神所創造的音樂，成為互相溝通和欣賞的語言。

正如香港現時的年青人，

當接觸韓文歌曲時，有些可能沒有一句歌詞能夠聽得明白，

對於流行 Hip-Hop 歌曲的歌詞內容，亦根本摸不著頭腦，

但仍會繼續聽的原因，就是只要歌曲優美動聽，全世界都會喜歡。

可見，音樂正是神所創造，給予世人的一種共同語言，

甚至有人會將音樂，看為生命中最重要的事情。

因此，第一個音樂動勢第二階段的延續 —— 「屠聾行動」中，

我們可以運用「錫安劍」耳機及錫安新歌，藉著比拚耳機，

成為我們傳福音，帶領身邊朋友及家人認識神，信主的好機會。

到此，相信弟兄姊妹對於「屠龔行動」已經躍躍欲試。  
究竟，大家又應該如何著手參與呢？以下就是實際的步驟：

第一部分，首先是參與「屠龔行動」的裝備：

一、以聲論劍，進行「屠龔」的「無影劍」，  
就是第一代「錫安劍藍牙耳機」，或是日後第二代有線或藍牙的「錫安劍」耳機。

二、播放裝置，最理想就是第 6 代 iPod Touch，或具備藍牙 4.1 的 iPhone，  
包括：iPhone 6、iPhone 6 Plus、Phone 6s、iPhone 6s Plus、iPhone SE。

由於 Android 手機牌子眾多，不同型號的音色極為參差，  
故此不建議使用 Android 手機進行「屠龔行動」，  
以免因為播放裝置的缺陷，而導致「屠龔行動」無法得到理想效果。

三、工欲善其事，必先利其器。  
預先在播放裝置下載及安裝手機應用程式「ZNS Player」，  
將上星期特別推介的 8 首比試耳機歌曲，下載到一個專屬清單，  
可以將播放清單命名為「試耳機歌曲」。



至於，8 首比試歌曲的 MP3 檔案編號，及檔案的電腦記憶空間容量如下：  
第 1 首：1161 衷心真意頌讚，MP3 檔案容量僅僅只需要 9.3 MB，

就已經發揮如此驚人全音域的音色；

第 2 首：1186 誠意奉上馨香祭千遍，檔案容量 11.1MB；

第 3 首：1190 誰像祢大愛，檔案容量 8.3 MB；

第 4 首：1249 恩情記心裡，檔案容量更只是 4.8 MB；

第 5 首：1264 我靈愉快唱歌，檔案容量 8 MB；

第 6 首：1392 神大愛天天擁抱著我，檔案容量 5.2MB；

第 7 首：1423 父神啊，垂聽我這摯真祈禱，檔案容量 6.6 MB；

第 8 首：1460 我要奉上生命作為敬拜，檔案容量 5.9 MB。

8 首 mp3 測試歌曲合共起來，還佔不到 60MB 記憶空間，就已經能夠發揮如此驚人全音域的音色，根本用不上坊間動輒 200MB 一首的高清格式歌曲檔案。

日後，ZNS Player 1.1 版本亦會預設「試耳機歌曲」，方便大家接下來進行「屠龔行動」。

由於以上推介的每首詩歌，都有著普通耳機無法演繹的獨特優美元素，唯有「錫安劍」藍牙耳機才能夠演繹得到，所以，大家務必仔細聽熟這些歌曲的特別之處。

甚至在家中，事先從上述 8 首比試歌曲裡，選定一至兩首，以蘋果原廠耳機，或自己手上的貴價耳機，重複作出比較。預先找出每首歌曲極為嚴峻的段落，即樂器、鼓、人聲、所有樂器共同協奏的部分，重複聆聽「錫安劍」藍牙耳機與測試耳機的分別。

留意每件樂器的音色是否齊全？

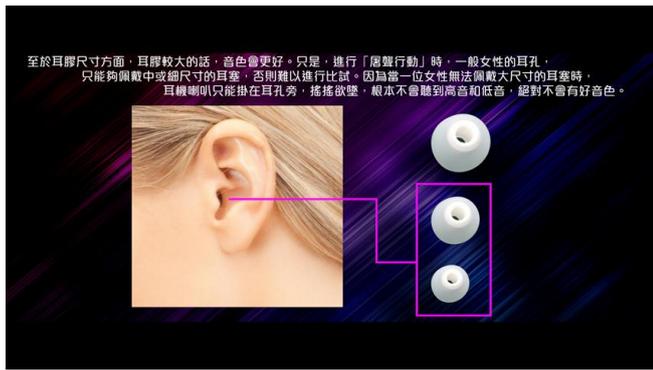
每件樂器高、中、低音的層次感和分析力如何？人聲演繹又如何？如此，大家就能夠更有效地挑戰坊間的普通耳機。

四、配備不同耳塞，

就如今星期日華牧師派發給大家的不同耳塞，不同耳膠的形狀、大小尺寸、質料、孔的大小、球形或半圓形等，這些考慮因素，都會令耳機發揮出不同音色。

圖中五款不同音色的耳膠，

中間的一款已隨「錫安劍」藍牙耳機派發，是最為匹配的一款，如果沒有特別需要，大家也不需刻意轉換。



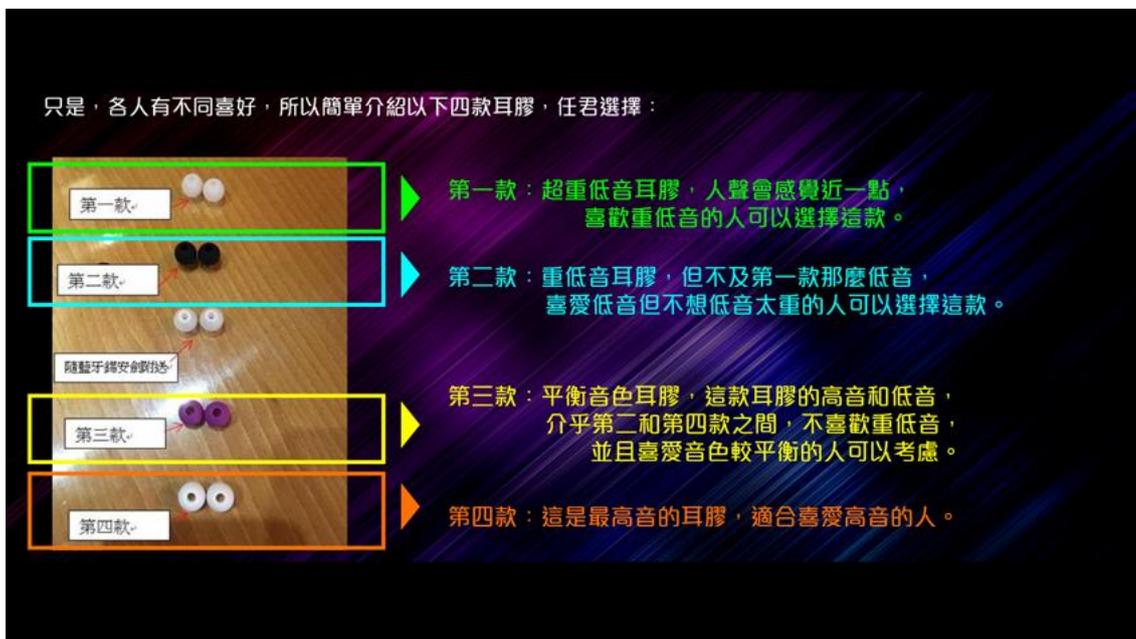
只是，各人有不同喜好，  
所以簡單介紹以下四款耳膠，任君選擇：

第一款：超重低音耳膠，人聲會感覺近一點，  
喜歡重低音的人可以選擇這款。

第二款：重低音耳膠，但不及第一款那麼低音，  
喜歡低音但不想低音太重的人可以選擇這款。

第三款：平衡音色耳膠，這款耳膠的高音和低音，介乎第二和第四款之間，  
不喜歡重低音，並且喜愛音色較平衡的人可以考慮。

第四款：這是最高音的耳膠，適合喜愛高音的人。



至於耳膠尺寸方面，耳膠較大的話，音色會更好。  
只是，進行「屠襲行動」時，一般女性的耳孔，  
只能夠佩戴中或細尺寸的耳塞，否則難以進行比試。  
因為當一位女性無法佩戴大尺寸的耳塞時，  
耳機喇叭只能掛在耳孔旁，搖搖欲墜，  
根本不會聽到高音和低音，絕對不會有好音色。

所以，大家不妨自己先試試，  
假如將耳機佩戴得不穩妥、搖搖欲墜時，音質究竟會相差多遠。  
因此，選用尺寸合適的耳塞，是非常重要的，  
否則將導致「屠龔行動」的果效大打折扣。

而男性方面，則佩戴大或中尺寸的耳塞較為適合。  
所以，大家需要隨身帶備，隨機附送的大、中、細尺寸耳膠，  
以便與不同人士進行比試。



當然，除了耳膠的尺寸，  
大家也要留意耳機的左右兩邊佩戴是否正確，  
印有「梁日華」牧師簽名一面的耳機，佩戴在左耳，  
印有「10週年」一面的耳機則佩戴在右耳。

介紹了裝備後，  
第二部分，是如何在日常生活，選擇合適的「屠龔」對象？

大家留意以下各樣條件：

- 1) 最理想的對象，就是身邊接觸到的音響發燒友或音樂愛好者。
- 2) 他們必定要有慣常聽歌的習慣，  
自己擁有喜愛的耳機，並且隨身攜帶耳機，可以即場比試。  
以比拚方式，挑戰他的耳機，能否完美演繹一整首錫安新歌。
- 3) 其實對方耳機的價格是不重要的。  
若然，對方手上的耳機正正就是《論·劍·坊》記載的所謂名貴、高質素的耳機，就更加理想。  
即是上星期介紹過的耳機大廠，  
如 SHURE、Sennheiser、UE、Westone、AKG 等牌子，  
甚或，價值 2 萬多元的 Astell & Kern Layla II 等。

因為這兩個月來，大家在試劍、論劍行動時，已熟識這些耳機的能耐，當用這些耳機演繹錫安新歌時，在音色上的慘況和殘缺我們已心裡有數，就大可胸有成竹地「屠龔」。

所以，每次進行「屠龔行動」，對象必須有耳機在手，才可即場比試，從而成為日常生活間、茶餘飯後、快餐店內一種習以為常的新風氣。接下來，甚至極有可能由我們二千位弟兄姊妹，一同帶起全香港出現這種新風氣。

如過往好些年青人相約出來玩卡牌遊戲（Card Game）一樣，仨仨倆倆在快餐店，輕鬆進行耳機論劍，增進友誼，甚或因此打開話題，成為傳福音帶人認識主耶穌的好機會。

只是，值得留意，在8月底正式大量製造第二代「錫安劍有線耳機」前，日常生活間朋友式的論劍，只適宜一個對一個，或以一個對兩個為上限，這是最理想，以免人數過多、難以控制，或是輪候費時。當第二代「錫安劍有線耳機」由教會正式公開派送，令世人可以聆聽得到以全音域編製的錫安新歌。

屆時，當弟兄姊妹手上有大量免費贈送的耳機（第二代「錫安劍有線耳機」），才可以相約超過兩位以上的音樂發燒友，各自帶備耳機、以聲論劍，作出比併。

若對方沒有帶耳機的話，可約定另一日才進行比試。以免他試了「錫安劍」藍牙耳機之後，沒有對比之下，便厚顏無恥地咬定「錫安劍」不及他的耳機，就只變成無知的爭論。

若然，對方經過一次慘敗之後，想約會另一次機會，以所謂更利害、更高質素的耳機來比試的話，大家當然大方回應：「無任歡迎！」只要記緊，每次比試時，對方必須是隨身攜帶自己的耳機，才能夠即場比試。

第三部分，如何邀請目標對象，進行比試？做法就如過往弟兄姊妹在街頭佈道，或是以三元福音傳福音的方法相若。在日常生活間，只要尋找到合適的話題，按著你的計劃，他已經成為了你的「屠龔」對象。

方法一、經常配戴「無影劍」，特意引起對方的留意到，讓他知道近來自己多聆聽音樂。或許對方會主動問你：「近來留意到你有一款新穎的藍牙耳機，是新科技嗎？聲音好聽嗎？」

簡單來說，按著你的計劃，他已經成為了你的「屠龔」對象。

方法二、真誠邀請。

弟兄姊妹可以主動向用耳機聽音樂的朋友，介紹自己手上的「無影劍」是如何的高質素。

「這是我們的牧師自行在兩個星期裡研發出來的，比起坊間的貴價耳機還要好聽，未知會否好過你手上的耳機呢？」

只要對方肯回應：「真的嗎？」那麼我們就不妨一試！

簡單來說，按著你的計劃，他又成為你的「屠龔」對象。

方法三、主動出擊，

遇著身邊的朋友，剛剛買了一款新耳機，

聲稱價錢如何昂貴，正在炫耀之際，

又或與身邊其他朋友討論歌曲或音樂時，

這樣，大家就可以嘗試以引發好奇心的方式，謙虛地提出邀請比試！

只要對方願意回應，就可一試！

當然，按著你的計劃，他又成為你的「屠龔」對象。

第四部分，如何進行「屠龔」比試？

大家一定要記緊步驟，不可倒轉次序。

步驟一，首先邀請對方先以「無影劍」聆聽一首錫安新歌，

必須完整聽完全首歌曲，不可中途停止或跳播。

隨即以對方的耳機，重播一次同一歌曲，同樣是完整播放一次。

情況就如人類的味覺一樣，先吃甜西瓜，隨即吃酸檸檬的原理，

對比西瓜，檸檬一定比較酸，若先吃檸檬，後吃西瓜，不會顯得檸檬特別酸。

但是，先吃西瓜之後，再吃檸檬的話，由於吃西瓜時，人已經有甜的記憶，

當吃檸檬時，就會覺得檸檬特別酸。

同樣，人類的聽覺也會一樣，當聽到如天籟之音的之後，

隨即刻聽到自己的耳機傳來非常殘缺的音色，

這樣的衝擊自然會加倍，這樣劇烈的對比，可謂揮之不去。

另一點，大家之所以必須完整播放一次錫安新歌，

因為往往歌曲最尾段，都是最激昂演奏的部分，

即是人聲、琴聲、結他、鼓、所有樂器共同協奏，

這部份往往令坊間耳機最感到吃力。若然中途停止了歌曲，就會浪費了這次比試。

步驟二，  
以 iPod touch、iPhone 或 iPad 作為詩歌的播放器。  
協助你的朋友戴上「無影劍」，  
小心留意左右耳機配戴得正確嗎？耳塞尺寸合適？

步驟三，當以「無影劍」完整聽完歌後，  
隨即將他所帶備的耳機，插上你的播放器。

由於「無影劍」是採用無線傳輸，  
因此，當同一部播放器插上有線耳機的時候，  
音樂就會直接改為傳輸到有線耳機，而不會傳到「無影劍」。  
你的朋友就可以直接戴上自己的有線耳機，  
以你的播放器，重播同一首錫安新歌，即時對比兩款耳機的質素。

值得留意，於第二次播放的時候，  
即使你的朋友已經覺得「無影劍」較好，酸檸檬已經很酸了，  
亦請他堅持下去，如最初協議所說：將整首詩歌完整地聽完！

因為當從對方像酸檸檬的耳機，播到詩歌尾段的豐富段落，  
當所有樂器及人聲一起演奏時，對方就更難以避免酸檸檬的殘酷現實，  
直接讓他們的潛意識，深深留下記憶，  
倍感珍惜及讚賞「無影劍」的優美音色。

步驟四，來到這裡，  
就是「屠龔行動」，最重要的部分。  
你的朋友必然稱讚佩「無影劍」音色驚為天人的豐富程度，  
甚至，對方會問這款「無影劍」售價是多少錢？  
能否幫他買到這款「無影劍」？因為想擁有！

弟兄姊妹就可以說明：  
「這款『無影劍』」，是我們第一代『錫安劍』藍牙耳機，是非賣品，  
是教會免費贈送給我們的禮物，一款能夠播放全音域的音響新科技，  
能將歌曲的超高音和超低音音域播放出來，讓歌曲更悅耳。  
但這款耳機是非賣品！

不過，到了八月中，牧師會免費提供零件，  
教導我如何自製音色更好的第二代「錫安劍」有線耳機，  
只不過，那時的耳機不是藍牙版本，是有線的，  
沒有電話接聽咪，是專門聽音樂用。

所以，到八月之後，我會親手造一個更好聲有線的耳機，免費送給你，那時候，你記得來找我，或者你留下電話號碼給我，方便再約你。」

在此提一提各位弟兄姊妹：

唯有第二代「錫安劍」有線耳機，才會免費派發給非錫安教會的人士。

至於，日後被日華牧師研發出來的第二代「錫安劍」藍牙耳機、或第三代「錫安劍」有線或藍牙耳機，都是錫安教會弟兄姊妹專利擁有的款式，並身分的象徵，絕對不會向外界派發。

至於，日後被日華牧師研發出來的第二代錫安劍藍牙耳機、或第三代錫安劍有線或藍牙耳機，都是錫安教會弟兄姊妹專利擁有的款式，並身分的象徵，絕對不會向外界派發。

	1st	2nd	3rd
<b>有線版</b>	有線錫安劍耳機 22.5	60	100 錫安教會會員專用
<b>藍牙版</b>	錫安劍藍牙耳機 50	70-80 錫安教會會員專用	100 錫安教會會員專用

錫安教會 CHURCH of ZION

至於，早前大家所擁有第一代「錫安劍」有線或藍牙耳機，更是限量的紀念版本，日後也絕不會再次投產製造，所以弟兄姊妹務必小心保管及珍而重之。

當預告八月後，會親手造一個更好聲的有線耳機，免費贈送給他，就可以向他介紹『ZNS Player』，鼓勵他下載並聆聽全音域編製的『錫安新歌』。

（弟兄姊妹：）「另外，剛才播放給你的歌曲，都是以全音域錄製，有別於坊間的歌曲，音域特別闊、更有立體感和現場感，是我們教會自己創作的詩歌，已有 1,000 首作品了。其實，只要上網下載手機應用程式『ZNS Player』，在有 wifi 情況下，就可以免費下載到這 1,000 首『錫安新歌』。現在，你可以先用心聆聽，到了八月中，跟我送給你的第二代「錫安劍」有線耳機，簡直是絕配，盡情享受全音域的音樂世界！」

第五部分，

（對象：）只是，當進行「屠聾」比試時，  
萬一遇上你的朋友一味無知地，  
堅持自己耳機所謂是更好聽，但他不一定是惡意的。

明顯地，對方根本就是「屠聾行動」所說的「聾子」，  
被耳機商人教壞了聽覺的受害者，  
故此，他們未懂得聽到自己耳機的問題所在。

弟兄姊妹就需要持著有禮貌的態度，  
自己立即試聽他的「耳機」，親自進行下一步比試。  
尤其是，要測試詩歌最嚴峻部分，  
即是樂器、鼓聲、人聲，所有樂器共同協奏部分！

到底每樣樂器是否齊全？  
每樣樂器的高、中、低音的層次感和分析力如何？  
人聲演繹又如何？

自己聽了耳機的差別之後，  
即時邀請對方以自己的耳機，與「無影劍」作對比！

（弟兄姊妹：）友善地提醒對方：  
「這樣，你的耳機還算是好聲過我的耳機？  
你真是聽不到兩款有分別嗎？  
明顯地你的耳機是差很多，無低音，人聲也是平面的。」

就好像平時傳福音一樣，  
大家要持著友善、溫和的態度，增加彼此互相溝通的機會。  
耐心地解釋，原來世上的音響界，也存著陰謀，  
無良地生產有殘缺的耳機，賺取別人金錢。

而我們教會知道如何製造出一個全能的耳機時，  
卻不會以此為賺錢的途徑。  
對方也必會感謝你幫他「屠聾」了！

最後再次提醒大家，謹記所有「屠聾行動」，  
對方必須隨身攜帶自己的耳機。  
若果對方無法即場比試自己的耳機是何等「酸檸檬」，  
就只會淪為爭拗，沒有意義。

弟兄姊妹，藉著生活上的「屠龔行動」，就能成為我們傳福音的一種嶄新的渠道，讓身邊的朋友透過「錫安劍」，播放以全音域創作及錄製的錫安新歌，終於一嘗非凡全音域的音樂，不再是「龔子」，能夠進入「錫安的音樂世界」。

最後，弟兄姊妹需要知道，由今星期開始，承繼第一個音樂動勢，展開第二階段的「屠龔行動」，接下來，教會亦將會有一系列招募工作，敬請留意。



其中包括，  
第一，由現時日常生活「屠龔行動」的初階班，接著教會將會於科林及錫安日報的《屠龔。坊》中，挑選在這段時間嘗試參與「屠龔行動」實習較多，或是更熟練掌握「屠龔行動」的成員，招募進入為數約 100 人的精英訓練班，成為精銳的屠龔隊伍。

故此，現時於日常生活，弟兄姊妹只需要輕鬆參與「屠龔行動」的初階練習，與身邊的親人、朋友、同學或同事等，以樂在其中、習以為常，並輕鬆自然地，進行「屠龔行動」的比試，熟練基本操作，與及學習如何善於應對其中出現的反應等。

顯然，神超然帶領給予我們錫安教會展開「錫安劍」耳機的動勢，與及時「屠龔行動」耳機的比試等，是應驗「水瓶新世紀」最後大復興的計劃之一，故此，能夠趁時而作，珍惜參與日常生活的「屠龔行動」，就能夠配合參與「水瓶新世紀」最後大復興的方向。

第二，教會將會開始招募製作耳機的「技師」，由於接下第二代及第三代，有線或藍牙耳機的研發及製造，需要大量懂得操作焊錫的技師。



因此，這星期將會開始招募「技師訓練班」。務求達到日華牧師指定的要求，以短短 1 秒的精準技術，為耳機喇叭單元成功完成焊接，因為，只要時間多於 1 秒，喇叭單元就會燒毀，故此，在「技師訓練班」中，將會提供實習訓練，讓組員在家中練習，以便優秀的組員，日後能夠投身參與製作耳機技師的崗位。

事實上，現時教會需要作出一系列仔細的部署，原因對比大家手上第一代「錫安劍」藍牙耳機，所有第二代及第三代的耳機，在音色上將會達到前無古人、更驚人的程度。



甚至乎，按著現時計劃，在接下來 8 月中下旬時間，全教會各個科林將會展開一連兩天「製作耳機工作坊」，短短兩天之內，同步進行第二代「錫安劍」有線耳機，及第二代「錫安劍」「輕巧版」藍牙耳機的製造。

若然，各個部門及技師能夠於製作時，專業、嚴謹地配合得到的話，各位弟兄姊妹即日就可以同時擁有第二代「錫安劍」有線耳機，及第二代「錫安劍」「輕巧版」藍牙耳機。

假如，「技師訓練班」眾多位耳機技師的工藝超凡，能夠配合日華牧師要求的進度。於兩天「製作耳機工作坊」裡，多位耳機技師，更有機會為到弟兄姊妹手上，經已獲得 50 分音色的第一代「錫安劍」「豪華版」藍牙耳機，即「錫安劍」SSZ10th 藍牙耳機，進行升級改裝，搖身一變，成為達 70 分驚人音色的第一代「錫安劍」「豪華版」藍牙耳機。



只是，假如耳機技師的工藝未能符合的話，亦唯有順延至 9 月後的其他時間，再進行有關的耳機升級改裝。

當然，可以先向大家預告，獲得 100 分的第三代「錫安劍」有線或藍牙耳機，都是「巔峰」版本，其製作及生產要求，將會比所有第一代或第二代「錫安劍」更為嚴峻，

故此，大家需要努力學習、工多藝熟，準確配合耳機的製作發展！

所以，在這星期，我們會進入第二個階段的「屠龔行動」，就好像這個 St. George 殺水中的龍一樣。



很有趣，耳機的發明是 1881 年，而在梳士巴利道的 1881 商場，常常放一個水瓶。



很明顯，水瓶是在遙指「錫安劍」耳機，是說一件這樣的事，是放在梳士巴利道那兒。



我相信，大家已經用兩個星期享受這個耳機，所以，我們正式進入第二個階段，就是倚天屠「龔」。



最後，我想每一個都對五個人說：「我們現在去屠聾呀！」



感謝主，Amen，

最後我們為學到任何事，一起歡呼、鼓掌去多謝神。感謝主！

-完-